



ژاو

فصلنامه علمی - فرهنگی

شماره ۷ / پاییز ۱۴۰۰

شماره مجوز: ۳۸ - ۴ - ۲۱۰

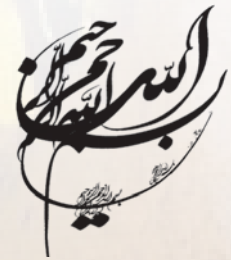
دستیار اطلاعات بالینی

عشق یک طرفه

نماد برکت یا مرگ ???

کتابخانه کوکرن

آموزگاران پروکاریوتی



فهرست مطالب

سخن مدیر مسئول / ۳

بخش علمی

- عشق یک طرفه / ۵
- دستیار اطلاعات بالینی / ۷
- کتابخانه کوکرین / ۱۰
- انجمن کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی ایران / ۱۴
- چالش‌های آموزش کتابداری پزشکی / ۱۶
- آموزگاران پروکاریوتی / ۱۷
- موسیقی پنهان در تار عنکبوت / ۱۹
- گیاه مارتیغال / ۲۱
- ویندوز ۱۱ / ۲۳
- نقشه رنگی مغز / ۲۵
- افسردگی موبایلی / ۲۷
- کاغذ برقی / ۲۸
- هذیان حسادت / ۳۰

بخش فرهنگی

- نماد برکت یا مرگ؟؟ / ۳۳
- انسان‌های سمی / ۳۵
- مهرگان / ۳۷
- سید خراسان / ۳۹
- کلیسای وانک / ۴۱
- راز کف دست / ۴۴
- مهربانی‌های کوچک زندگی / ۴۶
- شیندلرز لیست / ۴۸
- طراحی چهره / ۵۰
- حدیث گرافی / ۵۲
- جهان از نگاه من / ۵۴

فصلنامه علمی - فرهنگی

شماره ۷ / پاییز ۱۴۰۰

دانشگاه علوم پزشکی اصفهان
دانشکده مدیریت و اطلاع رسانی پزشکی

شماره مجوز: ۳۸ - ۴ - ۲۱۰

صاحب امتیاز: زهرا کاشفی

مدیر مسئول: زهرا کاشفی

اعضای هیئت سردبیران:

مهدی یوسفی، علی اکبر سبحانپور، زینب سادات موسوی،

زهرا سادات موسوی الکاظمی

اعضای هیئت تحریریه:

امیر محمد مظفری، فاطمه حسینی پناه، امیرحسین رضا زاده،
پدرام رجائی، علی اکبر سبحانپور، مهدی یوسفی، مائده داوودی،
فاطمه عطائی، زهرا عابدینی، فاطمه رضایی، ساجده رضا زاده،
زینب سادات سید العسگری، زهرا سادات موسوی الکاظمی،
زینب سادات موسوی، زهرا کاشفی

صفحه آرا و طراحی جلد:

محمد علی نریمانی

با تشکر از

جناب آقای احمد پایی، جناب آقای رسول نوری، سرکار خانم
مینا افشار، جناب آقای امیر محمد مظفری، جناب آقای
ابوالفضل طاهری، سرکار خانم مرضیه طهماسبی
سرکار خانم سلطانی (مسئول دبیرخانه نشریات)



t.me/ zhavmui99

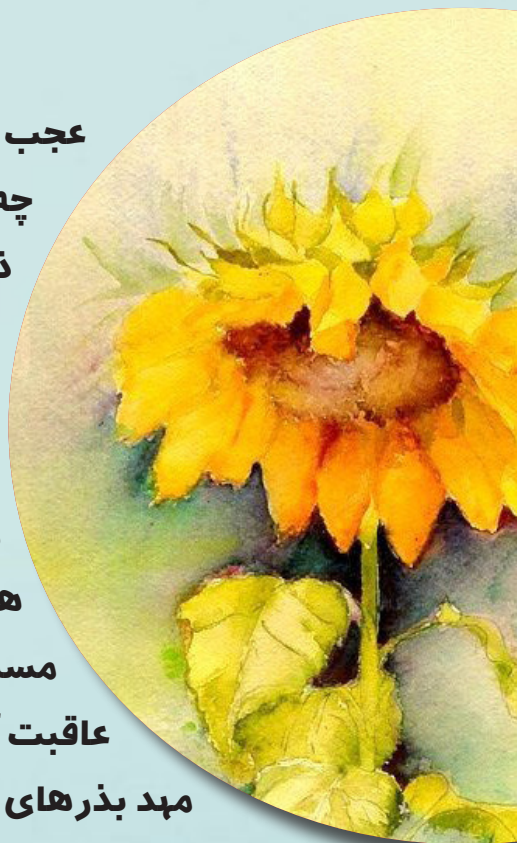


zhav.mui@gmail.com

ژاو

نشریه علمی فرهنگی ژاو
شماره ۷ / پاییز ۱۴۰۰

عجب حالیست، درونم پر ز خالیست .
چه کسی می گوید قلب من از سنگ است ؟!
ذره ذره در درونم رشد یافت، ناگهان از زیستن پا پس کشید
گلدان بدون گل، گلدان نیست
چون فقط از او، دانی باقیست
سرگذشتی دارم، گاه تلخ، گاه شیرین
معجزه‌ی دستان سفال گری سالخورده ام که جریان رگ
هایش امید بود. برق چشمانش مرا در برگرفت
مست از آن امید، در فکری عمیق، گرمی کوره از یادم برفت
عاقبت آن شد که من ماوا شدم
مهد بذرهای خفته در رویا شدم



نویسنده: زهرا کاشفی





سخن مدیر مسئول

زهرا کاشفی

آسمانش را گرفته تنگ در آغوش
ابر با آن پوستین سرد نمناکش

باغ بی برگی
روز و شب تنهاست
با سکوت پاکِ غمناکش

سازِ او باران، سرودش باد
جامه‌اش شولایِ عربانی‌ست

ور جز اینش جامه‌ای باید
بافته بس شعله زر تار، پودش باد

فروغ فرخزاد

رنگ‌هایی که در آبرنگ پاییز جا خشک کرده اند
گرچه تعدادشان کم است اما هیچ رنگی نمی تواند
جایگزینشان شود.

با شنیدن واژه پاییز چه واژگانی در ذهنتان مجسم
می شود؟

شاید عشق یکی از این واژگان باشد آری عشق، در
این شماره از نشریه ژاو می خواهیم شما را با نوعی از
عشق آشنا کنیم.

پرده از رازی برداریم که در دستان شما نفهسته
شده، سپس از زوایای مختلف به جهان می نگریم و
در دنیای عکس‌ها آرامش هستی را جستجو می کنیم
شما را به آرامش توام با هیجان
موضوعات این شماره از نشریه ژاو دعوت می کنم



بخش علمی

- | | |
|--|-------------------|
| ❑ عشق یک طرفه | ❑ گیاه مارتیغال |
| ❑ دستیار اطلاعات بالینی | ❑ ویندوز ۱۱ |
| ❑ کتابخانه کوکرین | ❑ نقشه رنگی مغز |
| ❑ انجمن کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی ایران | ❑ افسردگی موبایلی |
| ❑ چالش‌های آموزش کتابداری پزشکی | ❑ کاغذ برقی |
| ❑ آموزگاران پروکاریوتی | ❑ هذیان حسادت |
| ❑ موسیقی پنهان در تار عنکبوت | ❑ کاغذ برقی |
| | ❑ هذیان حسادت |



عشق یک طرفه

فاطمه رضایی
دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی

پیام‌های رمزدار احساسات خود نسبت به آن‌ها را با استفاده از رسانه‌های جمعی نشان می‌دهد.

در واقع این بیماری نوعی هذیان است. اما خود این هذیان چیست؟

هذیان نوعی باور راسخ اما غلط است که علی‌رغم وجود شواهد مبنی بر آن باور، فرد اسرار بر باور خود دارد.

کسانی که توهم عاشقی دارند تصور می‌کنند که یک نفر هر لحظه و عمیقاً او را دوست دارد و دائماً در حال تفسیر رفتارهای اوست و تلاش می‌کند از هر چیزی برداشتی عاشقانه داشته باشد.

در این نوع افراد می‌توان حالت سلوک متناقض را مشاهده کرد. در این

دارد چیزی به او بگوید. او در دادگاه تبرئه شد زیرا وکیل وی ثابت کرد او یک بیمار روانی است و با این کار می‌خواسته جودی فاستر را تحت تاثیر خود قرار دهد.

به نظر شما او چه بیماری داشت؟

بیماری خود معشوق پنداری یا اروتومانیا:

کسانی که از اروتومانیا نوعی اختلال روانی رنج می‌برند، بر این باورند که کسی عاشق آنها شده است؛ به ویژه شخصی از طبقه بالاتر برای مثال یک چهره‌ی مشهور سینمایی. این بیماران معتقدند که فردی که به آنها علاقه دارد از طریق نشانه‌های رمزی، تله پاتی و

در سی مارس ۱۹۸۱ فردی به نام هینکلی در اقدامی سعی کرد رئیس جمهور امریکا رونالد ریگان را ترور کند. او موفق نشد چرا که نقشه اش بسیار ساده و مسخره بود و در نهایت دستگیر شد، در زمان بازجویی روانشناسان متوجه شدند او دچار بیماری روانی است و قصد او از این کار تحت تاثیر قرار دادن جودی فاستر، بازیگر معروف بوده است! جالب است که او حتی چندین روز قبل از این کار توانسته بود شماره فاستر را پیدا کند و برای او پیام گذاشته بود "عشق من، میدانم که دوستم داری من نیز به تو ثابت خواهم کرد!" او عنوان کرده بود با دیدن فاستر در فیلم راننده تاکسی عاشق او شده و پس از مدتی خیال می‌کرد فاستر از طریق رادیو و تلویزیون قصد



حالت فرد هر گونه انکار عشق از سوی معشوق را تاییدی بر عشق پنهانی معشوق نسبت به خود می‌داند.

این افراد در فیلم‌های زیادی به تصویر کشیده شده‌اند در حالی که ما متوجه هیچ گونه بیماری در آن‌ها نشده ایم، اما آنها دچار اروتومانیا بوده‌اند.

مثلا در فیلم کمدی King The Comedy of زنی وجود دارد که عاشق کمدین معروفی است. این شخصیت شاید شما را وادار به خندیدن کند در حالی که او یک بیمار است.

یا شخصیت حبیب در سریال لیسانسه‌ها. وقتی دختری با او برخورد داشت سربعا با گرفتن دستانش در طرف خودش می‌گفت:

"چرا بین این همه

آدم با من بودید؟!"

این دیالوگ با وجود تمام طنزی که می‌تواند داشته باشد اما به طور حتم مثالی بارز برای سلوک متناقض است. همچنین در فیلم لانتوری شخصیت پاشا را می‌توان نوعی اروتومانیا به حساب آورد.

او نیز می‌گوید: "اگر مرا دوست نداشت پس چرا خندید."

می‌بینید که حتی خنده‌ای هم می‌تواند افراد را دچار سوء تفاهم کند. با وجود اینکه شاید بیشتر مثال‌های گفته شده همچون مجنون، پاشا و حبیب مرد بودند اما طبق آمار این بیماری را بیشتر در زنان به خصوص زنان غیر جذاب می‌توان مشاهده کرد. امروزه در ایران این گونه افراد کم نیستند به خصوص در مراکزی که افراد از هر دو جنس با هم مشارکت دارند.

با توجه به نظام آموزشی ما جدی



کسانی که از اروتومانیای نوعی اختلال روانی رنج می‌برند، بر این باورند که کسی عاشق آنها شده است؛ به ویژه شخصی از طبقه بالاتر برای مثال یک چهره‌ی مشهور سینمایی. این بیماران معتقدند که فردی که به آنها علاقه دارد از طریق نشانه‌های رمزی، تله پاتی و پیام‌های رمزار احساسات خود نسبت به آن‌ها را با استفاده از رسانه‌های جمعی نشان می‌دهد



ترین برخورد پسران و دختران را در دانشگاه‌ها می‌توان شاهد بود. جایی که افراد پس از ۱۲ سال نشست بر سر کلاس با دختران و پسرانی شبیه به خود حالا در رویارویی با هم قرار گرفته‌اند. شاید به دور از انتظار نباشد که در طرز نگاه یا رفتار همدیگر دچار سوء تفاهم شده و فکرهای ناجور به سرشان بزنند. با کمی پرس و جو و خواندن پرونده‌های روانشناسی می‌توان سوژه‌های زیادی از دختران دانشجو پیدا کرد که دچار این اختلال گشته و بعد از شکست در ایجاد رابطه دچار بیماری‌های روانی بدتر از آن شده‌اند. دخترانی که شاید سرشان در لاک خودشان بوده به امید آینده‌ای روشن و شغلی مناسب راهی دانشگاه شده‌اند و تنها هدف آنها درس بوده اما حالا با بیماری سر می‌کنند که منجر می‌شود واحدها را یکی پس از دیگری بیفتند.

تشخیص این بیماری و نشانه‌های آن کار بسیار سختی است زیرا این یک

اختلال نادر است. علت آن می‌تواند تشخیص سخت آن در فردی باشد که برای مشاوره می‌آید، اگر تناقض برداشت‌های فرد و واقعیت موجود برای درمانگر روشن نباشد.

اروتومانیای می‌تواند بطور ناگهانی آغاز شود و نشانه‌های آن اغلب تا مدت‌ها وجود دارد.

این بیماری گاهی خطرناک می‌شود، زمانی که فرد مبتلا به هذیان، فرد دیگری که می‌تواند همسر یا شریک عاطفی عشق او باشد را به عنوان مانعی بین خود و او برای یک رابطه جدی بداند. نتیجه این تصور می‌تواند برای نفر سوم خطرناکی داشته باشد. هذیان اروتومانیای در مردان با احتمال خطر بیشتر همراه است.

در هر صورت این بیماری می‌تواند درمان شود و مهم‌ترین روش‌های درمان آن درمان دارویی، روانشناسی و حتی بستری متناسب با هر بیمار است. در انتها می‌توان گفت اروتومانیای یک بیماری است که طرف فکر می‌کند همه در کف اویند و وقتی می‌رود جلوی دوربین خیلی زیبا تشریف دارد. نمونه بارز آن در جمع فامیل، شوهر عمه‌های عزیز هستند، البته به شوهر عمه‌ها برنخورد.

منابع:

<https://sepandjam.ir>

<http://ioweb.ir>

<https://fa.wikhttps>

<https://www.instagram.com/p/CKMLPTdDVVvk/>

موضوع مصاحبه:

دستیار اطلاعات بالینی

زهرا کاشفی

دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی

در راستای آشنایی بیشتر با مبحث اطلاع رسانی بالینی و دستیار اطلاعات بالینی (clinical informationist) با جناب آقای ابوالفضل طاهری مصاحبه‌ای انجام دادم. در ابتدا جهت آشنایی شما با ایشان توضیحات مختصری را خدمت شما عرض می‌کنم:

جناب آقای ابوالفضل طاهری دانشجوی دکترای کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان هستند و در مقطع کارشناسی در این رشته در همین دانشگاه تحصیل کردند. ایشان در مقطع کارشناسی ارشد در رشته علم اطلاعات و دانش شناسی دانشگاه فردوسی مشهد به تحصیل پرداختند. رساله دکترای ایشان درباره توسعه‌ی پایگاه اطلاعاتی گزارش‌های موردی بالینی ایران می‌باشد به زبان ساده، پایگاه اطلاعاتی را طراحی کردند که از طریق آن، پزشکان می‌توانند به یافته‌ها و مقالات کاربردی درباره‌ی بیماری‌های پیچیده و نادر دسترسی یابند و همچنین می‌توانند مقالات خود را برای این پایگاه ارسال کنند.

— افرادی که قصد ورود به این رشته را دارند، باید چه ویژگی‌هایی داشته باشند؟

مهارت‌های اطلاعاتی نظیر شناخت پایگاه‌های اطلاعاتی علمی، شناخت

نرم افزارها، شناخت نحوه خلاصه سازی اطلاعات، آشنایی با شیوه‌های استفاده از شبکه‌های اجتماعی علمی، نرم افزارهای دیداری سازی اطلاعات، تسلط بر انواع روش‌های تحقیق در حوزه پزشکی و ...

علاوه بر این مهارت‌ها باید از مهارت‌های ارتباطی نیز برخوردار باشند زیرا هنگامی که عضو یک تیم بالینی هستند، با تسلط بر زبان انگلیسی و اصطلاحات پزشکی می‌توانند به خوبی منظور پزشک و دیگر اعضای تیم بالینی را متوجه شوند

و اطلاعات مورد نیاز آن‌ها را در زمان مناسب پیدا کنند. کتابداران و اطلاع رسانیان پزشکی در این مقطع از زمان باید بتوانند خدمات اطلاع رسانی را از هم تفکیک کنند. بخشی از خدمات این رشته، بسیار و بسیار مورد نیاز محیط‌های بالینی و انجام پژوهش‌های حوزه پزشکی می‌باشد، اما بخش دیگری از خدمات و درس‌های رشته که اولویت کمتری در محیط این زمینه‌ها دارد (مانند فهرست نویسی، رده بندی) و ...

— نقش دستیار اطلاعات بالینی را در تیم‌های بالینی توضیح دهید.

مهم ترین نقش آن، ارائه اطلاعات می‌باشد. برای ارائه اطلاعات باید مراحل طی شود از جمله: تشخیص نیاز، پیدا کردن اطلاعات مناسب، ارائه اطلاعات در قالبی متناسب با نیاز تیم بالینی (مثل: word, powepoint) دستیار اطلاعات بالینی باید شناخت کاملی از روش‌های علمی تحقیق داشته باشد و به خوبی با انواع مقاله و محل انتشار آن‌ها آشنا باشد. برای برگزاری جلسات آموزشی موثر برای دانشجویان پزشکی برنامه ریزی کند و به آموزش پایگاه‌های اطلاعاتی بپردازد تا دانشجوی پزشکی بتواند به راحتی به اطلاعات مورد نیاز خود دست یابد. در انتهای پاسخ به این سوال لازم است

خدمت شما عرض کنم که به طور کلی نقش‌های دستیار اطلاعات بالینی در تیم‌های بالینی عبارتند از: ۱- همیاری در آموزش ۲- همیاری در تصمیم‌گیری بالینی ۳- همیاری در پژوهش

— دستیار اطلاعات بالینی چگونه به بیمار و خانواده‌ی وی اطلاعات می‌دهد و از چه منابعی استفاده می‌کند؟

حقیقتاً بنده روی چگونگی خدمات رسانی دستیار اطلاعات بالینی به بیمار و خانواده‌ی وی، پژوهش و یا کار عملی انجام ندادم و ۲ سالی که در حوزه اطلاع رسانی بالینی در محیط بالینی کار کردم به بیماران خدمات اطلاعاتی ارائه نکرده‌ام. به تعریف نظری دستیار اطلاعات بالینی به معنای ارائه خدمات به انواع متخصصان بالینی، بیماران و پذیرندگان سلامت واقف هستیم؛ اما از نظر عملی، معتقدم که اگر اطلاع رسان بالینی بخواهد به بیمار و خانواده‌ی وی خدماتی ارائه کند به نظرم از مسیر کارکردی که باید داشته باشد منحرف شده است، زیرا اطلاع رسان بالینی از دیدگاه من در عمل نمی‌تواند پاسخگوی جامعه مخاطبی به این گستردگی باشد. اگر بخواهیم الگوی درستی را برای اطلاع رسانی انتخاب کنیم که کاربردی باشد بهتر است به بخشی از این جامعه‌ی مخاطب، یعنی

به تیم بالینی و پزشکان خدمات را ارائه کنیم.

— در زمینه‌ی آموزش دستیار اطلاعات بالینی چه اقداماتی صورت گرفته است؟

حداقل در خصوص آموزش رسمی، در اصفهان که اقدامی صورت نگرفته است. فقط تعدادی دانشجوی در این زمینه تربیت شده‌اند که در محیط بالینی به صورت تجربی خدماتی ارائه کردند. آموزش در این زمینه به صورت راهنمایی کردن انجام شده است به زبان ساده آموزشی که به صورت حضور در کلاس و گذراندن واحد درسی یا برنامه مدون باشد، نداشته ایم.

— وضعیت این رشته در ایران و خارج از کشور چگونه است؟

آنچه که من در استان اصفهان و شهر اصفهان مشاهده کرده‌ام به این صورت است که ایده‌های اطلاع رسانی بالینی در قالب اقدام پژوهی دنبال می‌شود مثلاً ایده‌ای توسط اساتید گروه پرورده می‌شود؛ اساتیدی همانند آقای دکتر رحیمی، خانم دکتر زارع و جناب آقای دکتر پیمان ادیبی (استاد تمام گروه بیماری‌های گوارش و کبد). سپس ایده توسط دانشجویان کارشناسی ارشد و

دکترای کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی در قالب حضور یک تیم بالینی اجرا شود. طبیعتاً هدف اول این چنین طرح هایی، آشنایی تیم های بالینی با مبحث اطلاع رسانی بالینی و دستیار اطلاعات بالینی می باشد. در سایر دانشگاه ها تا جایی که من اطلاع دارم به صورت پایان نامه نیز این مباحث دنبال می شوند. در دانشگاه علوم پزشکی بوشهر، آقای دکتر خسروی و در دانشگاه علوم پزشکی تهران، خانم دکتر شیخ شعاعی و در دانشگاه علوم پزشکی کرمان، خانم دکتر اخوتی و در دانشگاه علوم پزشکی تبریز، خانم دکتر زارع گاوگانی روی این مباحث کار می کنند. در سال ۱۳۸۶ یا ۱۳۸۷ آقای فرهاد شکرانه در تهران برای اولین بار این طرح را اجرا کردند و لازم به ذکر است که در سال های قبل از آن، خانم دکتر زارع گاوگانی در هند، روی این طرح (و به طور خاص اطلاع درمانی) کار کردند.

در خارج از کشور مبحث اطلاع رسانی بالینی به ۲ صورت اجرا می شود: ۱- کتابخانه های بیمارستانی فقط محلی برای نگهداری کتاب نیست و کتابدار پزشکی در محیط بالینی به ارائه خدمات می پردازد. تاکنون مقالات زیادی درباره طرح دستیار اطلاعات بالینی در بیمارستان نوشته و اجرا شده است. تاریخ انتشار این مقالات از سال ۱۹۷۰

تا ۲۰۲۰ می باشد و این طرح در آن کشورها به ثبات رسیده است. ۲- تربیت متخصصان بالینی با هدف اطلاع رسانی می باشد مثلاً فردی داروساز با توجه به اطلاعات و دانشی که در زمینه داروها دارد، در این زمینه اطلاعات خود را با پزشکان و گروه های هدف به اشتراک می گذارد. بر اساس گزارش ها، چنین طرح هایی در کشورهایی همانند آمریکا، استرالیا و انگلستان که تاکید بر نظام سلامت یکپارچه دارند، اجرا شده است. البته بنده تجربه حضور در محیط های بالینی این کشورها را نداشته ام و بر اساس مطالعه مقالات علمی که داشته ام، این موارد را عرض می کنم.

— آیا در کشور زیر ساخت های لازم برای گسترش این رشته مهیا است ؟

اگر تعریف از زیر ساخت این باشد که نیروی انسانی وجود داشته باشد، بله، حداقل ۵ یا ۶ نفر متخصص در این زمینه در اصفهان داریم اما به لحاظ سازمانی و قوانین اجرایی هنوز ضعیف هستیم.

— در حال حاضر، چه چالش هایی بر سر راه این رشته وجود دارد ؟

این رشته هنوز در مقطع کارشناسی ارشد

تاسیس نشده است و علت آن را باید از مدیر گروه ها و بورد تخصصی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی و استادان نام برده جویا شد.

لازم به ذکر است که آقای دکتر هاشمیان در رساله دکترای خود روی تدوین برنامه درسی یا گرایش اینفورمیشنیست (یا همان: دستیار اطلاعاتی) بالینی در مقطع کارشناسی ارشد کار کردند و به خوبی توضیح داده اند که دانشجو باید در این مقطع چه محتوایی را آموزش ببیند.

— حرف پایانی ...

امیدوارم که به زودی جامعه بتواند از خدمات اطلاع رسانی بالینی بهره مند شود و شناخت بهتری از این رشته داشته باشد.

از جناب آقای طاهری برای زمانی که به این مصاحبه اختصاص دادند، سپاسگزارم و از درگاه خداوند منان برای ایشان سلامتی و موفقیت روز افزون را خواهانم



کتابخانه کوکراین : Cochrane library

امیرمحمد مظفری
کارشناسی ارشد کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی

این بخش شامل پاسخ‌هایی برای پرسش‌های بالینی است که جواب‌های کوتاه و کاربرپسندی را ارائه می‌دهد. دیتای این جواب‌ها، مقالات مروری نظام‌مندی هستند که در پایگاه کوکراین وجود دارند و مبنای تصمیم‌گیری متخصصان می‌باشند.

۴. مجموعه‌های خاص

این بخش شامل محتوایی خاص و کاربردی در مورد برخی موضوعات هستند که از طریق این بخش قابل دسترسی هستند.

۵. بخش‌های شواهد مربوط به سیستم‌های بهداشتی، اجتماعی و Epistemonikos در بخش more در صفحه اصلی نمایش نتایج جستجو

Epistemonikos یکی از پایگاه‌های پزشکی مبتنی بر شواهد است که مقالات مروری نظام‌مند آن از طریق کوکراین قابل جستجو می‌باشد.

۶. سرمقاله‌ها، شامل سرمقاله‌های منتشر شده در موضوعات مختلف است که در صفحه اصلی و همین

کتابخانه کوکراین از سری درگاه‌های پزشکی مبتنی بر شواهد است که مجموعه‌ای مستقل با کیفیت بالا از شواهد بالینی را دارا می‌باشد. این کتابخانه دارای بخش‌های مختلفی می‌باشد. این بخش‌ها به شرح زیر است.

۱. پایگاه‌های داده مرورهای سیستماتیک کوکراین

این پایگاه شامل مرورهای سیستماتیک هست که با بررسی این دیتا بیس امکان بررسی مقالات مروری و پروتکل‌های منتشر شده فراهم می‌شود. این مقالات در تصمیم‌گیری بالینی دارای بالاترین کیفیت هستند.

۲. بخش رجیستری کارآزمایی‌های بالینی کنترل

شده

در این بخش امکان رجیستری مقالات کارآزمایی بالینی کنترل شده وجود دارد. این بخش علاوه بر اطلاعات کتابشناختی در بسیاری از موارد چکیده مقالات را نیز در دسترس قرار می‌دهد.

۳. پاسخ‌های بالینی برای پرسش‌های کوکراین

ژاوا

شماره ۷ / پاییز ۱۴۰۰
نشریه علمی فرهنگی ژاوا

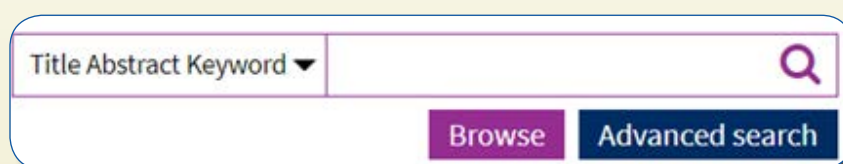
طور صفحه نمایش نتایج جستجو قابل دسترس است.

انواع جستجو:

جستجوی ساده: از طریق صفحه اصلی قابل دسترس است و محدود گرهای آن در تصویر ۱ مشخص است.

محیط جستجوی ساده از طریق تصویر ۲ قابل مشاهده است

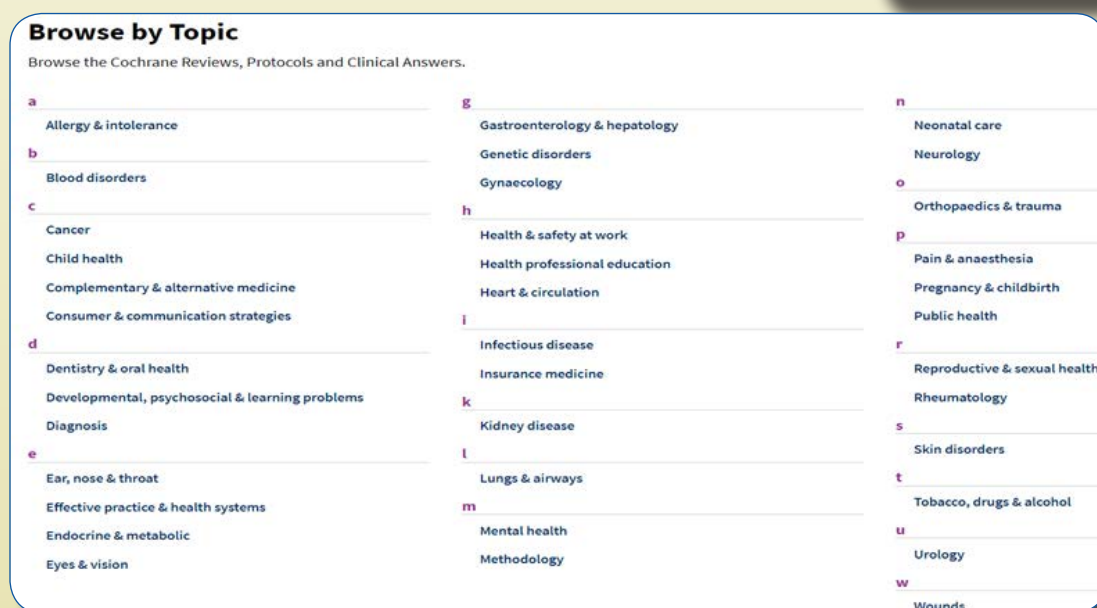
باز یابی از طریق توروق: در این بخش با کلیک روی هر موضوع امکان مشاهده مقالات اون حوزه موضوعی می باشد. لیست موضوعات از طریق تصویر ۳ قابل مشاهده است. امکان دسترسی به محیط توروق نیز در تصویر ۲ قابل



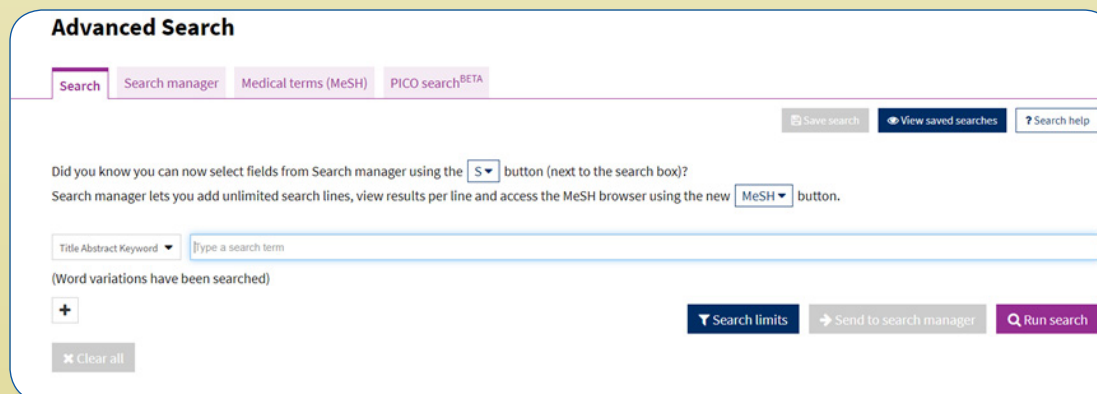
تصویر ۲

Title Abstract Keyword
Record Title
Abstract
Author
Keyword
All Text
Publication Type
Source
DOI
Accession Number
Trial Registry Number
Cochrane Group
Cochrane Topic

تصویر ۱



تصویر ۳



تصویر ۴

Advanced Search

Search Search manager Medical terms (MeSH) PICO search^{BETA}

Save this search View saved searches Search help

Print

+ #1 Type a search term or use the S or MeSH buttons to compose Limits N/A

- + #2 Type a search term or use the S or MeSH buttons to compose Limits N/A

- + #3 Type a search term or use the S or MeSH buttons to compose S MeSH Limits N/A

- + #4 Type a search term or use the S or MeSH buttons to compose S MeSH Limits N/A

Clear all Highlight orphan lines

Save this search View saved searches Search help

Print

تصویر ۵

Search Search manager Medical terms (MeSH) PICO search^{BETA}

View saved searches Search help

Did you know the MeSH browser features are also available on the Search manager tab by selecting the MeSH button?

Search manager lets you add unlimited search lines, view results per line, and select fields using the S button (next to the search box).

Neoplasms Select subheadings / qualifiers Look up Clear

Definition

Neoplasms - New abnormal growth of tissue. Malignant neoplasms show a greater degree of anaplasia and have the properties of invasion and metastasis, compared to benign neoplasms.

Thesaurus Matches

Exact Term Match

Neoplasms

Synonyms: Neoplasm, Malignant; Malignancies; Cancer; Malignancy; Malignant Neoplasms; Malignant Neoplasms; Cancers; Neoplasms, Malignant; Neoplasias; Tumors; Tumor; Neoplasia; Neoplasm; Benign Neoplasms; Neoplasms, Benign; Benign Neoplasm; Neoplasm, Benign

Phrase Matches

Cancer Care Facilities

Synonyms: Cancer Hospitals; Hospitals, Cancer; Cancer

MeSH Trees

MeSH term - **Neoplasms**

☒ Explode all trees

☐ Single MeSH term (unexploded)

☐ Explode selected trees

Select

☒ Tree number 1

Neoplasms [+15]

Cysts [+26]

Hamartoma [+3]

Neoplasms by Histologic Type [+14]

Neoplasms by Site [+17]

Neoplasms, Experimental [+10]

Neoplasms, Hormone-Dependent

Neoplasms, Multiple Primary [+3]

Search Results

There are **83140** results for your search on

- MeSH descriptor: Neoplasms
- Explode all trees

Add to search manager

Trials	82323
Cochrane Reviews	817

Save search View results

تصویر ۶

مشاهده است. جستجوی پیشرفته: دسترسی به این محیط جستجو از طریق تصویر ۲ قابل مشاهده است. محیط بخش جستجوی پیشرفته در تصویر ۴ قابل مشاهده است. همین طور امکان دسترسی به محیط جستجوی مدیر، محیط جستجوی مش و پیکو نیز در تصویر ۴ قابل مشاهده است. این محیطها به ترتیب در تصاویر ۵ و ۶ و ۷ قابل مشاهده هستند.

نکات جستجو: امکان استفاده از عملگرهای منطقی

Enter a search term and select a PICO vocabulary term from the dropdown

Phenylephrine Lookup Intervention ☒ Comparison ☐

Phenylephrine Lookup

Lidocaine / Phenylephrine Topical Spray Lookup

Phenylketonuria Lookup

Finding Of Phenylalanine Level

Blood Phenylalanine Increased

Phenylalanine Restricted Diet

Clear All Run search

تصویر ۷



ژاوه
نشریه علمی فرهنگی ژاوه
شماره ۷ / پاییز ۱۴۰۰

Advanced Search

Search Search manager Medical terms (MeSH) PICO search^{BETA}

Save this search View saved searches Search help

Print

+	#1	"liver cancer" AND aspirin	Limits	9
- +	#2	children OR old	Limits	222033
- +	#3	#1 AND #2	Limits	5
- +	#4	Type a search term or use the S or MeSH buttons to compose	S MeSH Limits	N/A

Clear all Highlight orphan lines

تصویر ۸

جستجوی مش: در تصویر ۶ مشخص است که با جستجوی یک کلمه تمامی مترادف‌های آن شناسایی می‌شود. همین‌طور واژه مش، مترادف‌هایی که برای آن در مش تعریف شده و شاخه و زیر شاخه‌هایی که این اصلاح در آنها قرار گرفته است. حتی امکان محدود کردن به یک شاخه یا همه شاخه‌های موضوعی که اصطلاح در آن قرار گرفته وجود دارد. یا این که تنها در مش ترم‌ها جستجو کند و از شاخه‌های موضوعی تعریف شده در ساختار درختی مش استفاده نکند. گزینه‌های مربوط به این بخش در تصویر ۶ مشخص می‌باشند.

جستجوی پیکو: در این بخش امکان جستجوی چهار عنصر پیکو شامل جامعه مورد مطالعه یا مشکل مورد بررسی، مداخله، مقایسه و خروجی که معادل انگلیسی آنها به ترتیب: population/ problem, intervention, comparison, out come می‌باشد. بر خلاف شکل مرسوم این شکل از جستجو، هر اصلاح وارد می‌شود و بعد در کنار فیلد عناصر ۴ گانه متناسب با واژه مشخص می‌شوند و میتوان آنها را انتخاب کرد. اگر کلمه‌ای شامل یکی یا چند تا از عناصر باشد، فقط همان عناصر نمایش داده می‌شوند.

امکان دسترسی به پایگاه کوکین از طریق لینک <https://www.cochranelibrary.com/about/about-cochrane-library> می‌باشد.

شامل AND, OR, NOT و همین‌طور عملگرهای مجاورتی شامل NEAR, NEXT وجود دارد. لازم به ذکر است که عملگر AND زمانی که بین دو کلمه یا عبارت قرار گیرد، مقالاتی را می‌آورد که هر دو کلمه در آن مقاله در فیلدهایی که مد نظر جستجوگر هست، وجود داشته باشد. عملگر OR نیز مقالاتی را می‌آورد که یکی یا هر دو کلمه در آن مقاله در فیلدهایی که مد نظر جستجوگر هست، وجود داشته باشد. و عملگر NOT مقالاتی را می‌آورد که کلمه اول در مقاله وجود داشته باشد ولی کلمه دوم نباشد. همچنین امکان استفاده از "" برای جستجوی عبارتی وجود دارد.

عملگر NEAR وقتی بین دو کلمه قرار گیرد، مقالاتی را خواهد آورد که در نزدیکترین فاصله نسبت به یکدیگر در یک خط باشند. حال اگر به فیلد خاصی همچون عنوان، چکیده و کلید واژه محدود شود، بازه بررسی آن در همین فیلد هاست. عملگر NEXT نیز مقالاتی را خواهد آورد که در نزدیکترین فاصله نسبت به یکدیگر در یک پاراگراف باشند. در محیط جستجوی ساده، پیشرفته و مدیر امکان استفاده از این عملگرها وجود دارد. جستجوی پیشرفته امکان ایجاد چندین لایه جستجو را فراهم می‌کند و پس تعریف استراتژی جستجو میتوان نتایج را فراخوان کرد.

جستجوی مدیر: در این بخش امکان جستجوهای مختلف و ترکیب استراتژی‌های جستجو با یکدیگر است به شکلی که امکان مشاهده نتایج هر جستجو و همین‌طور امکان مشاهده نتایج ترکیب استراتژی‌های جستجو وجود داشته باشد. برای فهم بهتر به تصویر ۸ نگاه کنید.

انجمن کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی ایران (مصاحبه)

زهرا کاشفی
دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی

— لطفاً درباره انجمن کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی ایران هر توضیحی که لازم می‌دانید، بفرمایید.

انجمن کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی ایران، انجمنی علمی است که در سال ۱۳۷۴ تأسیس شد، سپس عده‌ای از پیشکسوتان این انجمن را تشکیل دادند و هر ۲ سال یکبار با برگزاری انتخابات، هیئت مدیره انتخاب می‌شد. تا حدود دهه ۸۰ این انجمن به فعالیت‌های خود ادامه داد اما به دلیل مشکلاتی نظیر اختلافات بین اعضای هیئت مدیره یا عدم استقبال جامعه کتابداری پزشکی از این انجمن، فعالیت‌های آن کمتر شد و عملاً انجمن غیر فعال شد. از سال ۱۳۹۵ پیگیری‌هایی انجام شد که ۲ ماه پیش، با تأسیس مجدد این انجمن موافقت کردند. انجمن کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی طبق اساسنامه‌ای که دارد، اقداماتی را در جهت ترویج علم کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی و چگونگی خدمات رسانی کتابداران پزشکی به جامعه هدف، انجام خواهد داد و با برگزاری نشست‌ها و همایش‌ها و کارگاه‌های لازم می‌کوشد تا بین حوزه‌های

چند ماه پیش، خبر راه اندازی مجدد انجمن کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی ایران، دانشجویان، اساتید و فعالان این حوزه را دلگرمی بخشید.

برای کسب اطلاعات بیشتر در این باره، با استاد گرامی، جناب آقای احمد پایی مصاحبه کردم. در ابتدا جهت آشنایی شما با ایشان توضیحات مختصری را خدمت شما عرض می‌کنم:

جناب آقای احمد پایی دانشجوی دکترای کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی تهران هستند و به زودی از پایان نامه خود دفاع خواهند کرد. ایشان در مقطع کارشناسی همین رشته در دانشگاه علوم تهران تحصیل کردند و در مقطع کارشناسی ارشد این رشته در دانشگاه علوم پزشکی ایران به تحصیل پرداختند. ایشان در سال ۱۳۷۲ در دانشکده مدیریت و اطلاع رسانی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به عنوان مسئول راه اندازی کتابخانه این دانشکده و گروه کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی، کار خود را شروع کردند. از سال ۱۳۷۵ تا ۱۳۹۴ مدیر گروه کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی بودند و دوره کارشناسی ارشد و دکترای کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی را در این دانشگاه تأسیس کردند.

ژاوا

شماره ۷ / پاییز ۱۴۰۰
نشریه علمی فرهنگی ژاوا

مختلف کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی و جامعه پزشکی ارتباط برقرار کند و مطالبات علمی خود را از سازمان‌های دولتی مربوطه پیگیری کند. در هر حرفه‌ای ۲ تا انجمن وجود دارد: ۱- انجمن علمی ۲- انجمن حرفه‌ای

معمولاً انجمن علمی در زمینه‌های گسترش و ترویج و نوآوری در آن حوزه فعالیت می‌کند ولی در ارتباط با مسائل شغلی و توسعه آن در جامعه، انجمن حرفه‌ای باید پیگیری‌های لازم را انجام دهد. عمده‌تاً انجمن‌های علمی در وزارت بهداشت یا وزارت علوم تصویب می‌شوند ولی انجمن‌های حرفه‌ای بیشتر به وزارت کشور و امور استخدامی مربوط می‌شوند. انجمن علمی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی قرار است به زودی شروع به کار کند.

— انجمن علمی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی شامل چه کمیته‌هایی می‌باشد؟

- ۱- کمیته عضویت ۲- کمیته انتشارات ۳- کمیته همایش‌ها
 - ۴- کمیته آموزش ۵- کمیته روابط بین الملل
- فعالیت‌های کمیته آموزش عبارتند از: برگزاری آموزش‌های ضمن خدمت برای کتابداران پزشکی و اساتید این رشته، بازبینی سرفصل‌های آموزشی

— این انجمن برای تغییر محتوای قدیمی سرفصل‌های آموزشی به ویژه در مقاطع تحصیلات تکمیلی، که یکی از مشکلات اساسی رشته محسوب می‌شود، چه برنامه‌ای دارد؟

در گذشته، انجمن در راستای تغییر سرفصل‌های آموزشی تلاش کرد و تا الان سرفصل‌های کتابداری و اطلاع رسانی

۲، بار تغییر کرده اند اما در حوزه پزشکی الان ما، در چهارمین سالی هستیم که سرفصل‌های جدید آموزش داده می‌شوند و لازم است طی ۲ دوره بررسی کنیم که این تغییرات چه مزایا و معایبی به همراه داشته اند. در حوزه کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی ما با ۲ مبحث روبه رو هستیم: ۱- کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی عمومی ۲- کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی بالینی برای اولین بار ما در دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، گرایش دستیار اطلاعات بالینی را پیشنهاد کردیم و پیگیری‌های لازم را انجام دادیم، امیدوارم که راه اندازی این رشته در مقطع کارشناسی تصویب شود.

لازم است که سرفصل‌های آموزشی مقطع کارشناسی ارشد و دکترای کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی، تغییر کند و سرفصل‌های گرایش اطلاع رسانی بالینی تهیه شود و بعداً باید سرفصل‌های جدید را ارزیابی کرده و کمبودها را برطرف کنیم.

— برای امنیت شغلی کتابداران پزشکی چه اقداماتی قرار است، صورت پذیرد؟

انجمن حرفه‌ای باید در جهت امنیت شغلی کتابداران پزشکی بکوشد. باید دانشجویانی توانمند تربیت کنیم که پاسخگوی نیازهای جامعه هدف باشند و در این صورت به درستی از وجود کتابداران پزشکی استفاده خواهد شد. اخلاق حرفه‌ای ما حکم می‌کند که خودمان را در محیط کار، به نحوی مطلوب نشان دهیم.

نظام اطلاع رسانی ملی، یکی دیگر از مواردی است که می‌تواند امنیت شغلی کتابداران پزشکی را تامین کند. متأسفانه این نظام اطلاع رسانی در ایران وجود ندارد. در اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰، طرح

نظام اطلاع رسانی ملی از طرف کتابخانه ملی به دولت وقت (دولت آقای خاتمی) ارائه شد. بلافاصله دولت این طرح را به مجلس اعلام کرد اما به دلیل اختلاف بین دولت و مجلس و طرح نظام اطلاع رسانی ملی، مبنای خیلی محکمی نداشت، تصویب نشد. انجمن علمی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی نیز می‌تواند در راستای امنیت شغلی کتابداران پزشکی بکوشد اما باید توجه داشت که یک دست صدا ندارد و سایر نهادها نیز باید در این جهت اقدامات لازم را انجام دهند.

— آیا این انجمن برای آگاه کردن جامعه ایرانی از اهمیت نقش کتابداران پزشکی برنامه‌ای دارد؟

این انجمن باید بین کتابداران پزشکی و جامعه هدف ارتباط برقرار کند و نقش کتابداران پزشکی در بخش‌های مربوطه، به خوبی برای جامعه هدف جا انداخته شود. باید بین اعضای جامعه کتابداری پزشکی نیز ارتباط خوبی برقرار باشد، منظور از جامعه کتابداری پزشکی، اساتید این رشته، فارغ التحصیلان و دانشجویان مقاطع مختلف این رشته می‌باشد.

— حرف پایانی ...

هر کسی باید به سهم خود، انجمن کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی را کمک کند تا این انجمن بتواند فعالیت‌های خود را به درستی انجام دهد.

از جناب آقای پاپی برای زمانی که به این مصاحبه اختصاص دادند بسیار سپاسگزارم و از درگاه خداوند رحمان برای ایشان سلامتی و موفقیت روزافزون را خواهیم.

چالش‌های آموزش کتابداری پزشکی

امیر محمد مظفری

کارشناسی ارشد کتابداری و اطلاع‌رسانی پزشکی

لطفاً به کسی بر نخوره

سخنان یک فارغ‌التحصیل ارشد بعد از ۷ سال تحصیل در رشته کتابداری پزشکی

انتشار دریافت نمی‌کنند، شناسایی نرم افزارهای معتبر سرقت ادبی و نحوه دسترسی به آنها و مانند آن را اشاره کرد. ما در این چند سال چقدر از این مباحث را کار کردیم؟ شاید بتوان گفت: نصف

چقدر مهارت علمی در بافت عینی داریم؟ به جرات می‌توان گفت: صفر

میدانید چرا؟ چون وظیفه مدیر گروه و گروه آموزشی است که فضایی برای دانشجویان آماده کنند که عملاً با جامعه مخاطب رو به رو شوند. این نکته درست است که کتابدار باید کتاب مورد نظر مراجعه‌کننده را به او بدهد، سازماندهی منابع را بداند و انجام دهد و بسیاری از کارهای روتین کتابداری. اما فضای خدمات اطلاع‌رسانی نباید محدود به این کارهای ساده شود. اگر به همین منوال پیش برود تعداد بیکاران رشته کتابداری افزون خواهد شد.

بایستی کتابدارانی ماهر در بسیاری از حوزه‌ها تربیت کرد که بخش اعظم آن مرتبط با گروه کتابداری و مورد کتابداری در کشور است، انشاءالله با یاری خدا و همت مسئولان، دانشجویان با مهارت تربیت شوند.

هیچ گاه یادم نمی‌رود روزهای اول ترم یک کارشناسی را که درس مبانی کامپیوتر داشتیم و من حتی کیس کامپیوتر را لمس نکرده بودم. با گذشت زمان و با توجه به درس‌های رشته بنده و سایر هم‌رشته‌ای‌هایمان توانستیم در تایپ کردن و مهارت‌های ابتدایی ICDL صاحب تجربه و مهارت شویم اما از همان ابتدا برایم سوال بود که چرا برخی درس‌ها باید خوانده شود. مثلاً درس کتابداری و کتابخانه، صنعت چاپ و مانند آنها. همواره این سوال برایم وجود داشت که این درس‌ها چه تاجی بر سر جامعه مخاطب می‌گذارد. آن زمان متوجه نبودم ولی بعداً متوجه شدم که بایستی ما نیاز جامعه مخاطب (در گرایش کتابداری پزشکی شامل پزشکان، اتند، فلوشیپ‌ها، رزیدنت‌ها، دانشجویان پزشکی عمومی، ذینفعان رشته‌های مختلف دانشگاه علوم پزشکی، کارمندان) را بشناسیم و بر اساس نیاز آنها اقدام کنیم. منظور از نیاز، نیازهای اطلاعاتی است که کتابداران توان برطرف کردن آنها را دارند. از جمله این نیازها می‌توان جستجو در پایگاه‌های داده بالینی و غیر بالینی در مطالعات مختلف، یافتن مجلات معتبر و ترجیحاً مجلاتی که هزینه



آموزگاران پروکاریوتی

ساجده رضا زاده
دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی

طی دهه گذشته، دانشمندان نشان داده‌اند که سیستم ایمنی جنین خیلی زودتر از آنچه در ابتدا تصور می‌شد، فعال می‌شود اما اینکه چه نوع آنتی ژن‌هایی سلول‌های ایمنی نوپا را تربیت می‌کنند و اینکه چگونه این امر بر رشد بعدی تأثیر می‌گذارد، هنوز سوال برانگیز است. در مطالعه‌ای که اول ژوئن در رابطه با سلول منتشر شد، محققان تشخیص دادند که جنین‌های انسان در سه ماهه دوم باکتری‌های زنده را در بافت‌های سراسر بدن خود نگهداری می‌کنند که می‌توانند سلول‌های T جنین را فعال کنند.

در این مقاله شواهدی ارائه شده است که نه تنها وجود میکروبی در رحم، بلکه برای آموزش سیستم ایمنی جنین در حال رشد به ویژه سلول‌های T حافظه مهم است که پس از آن برای آماده سازی نوزاد برای مقابله با قرار گرفتن در معرض آنتی ژنیک اضافی و میکروبی و بیماری زایی عفونی مهم هستند.

Indira Mysorekar زیست شناس

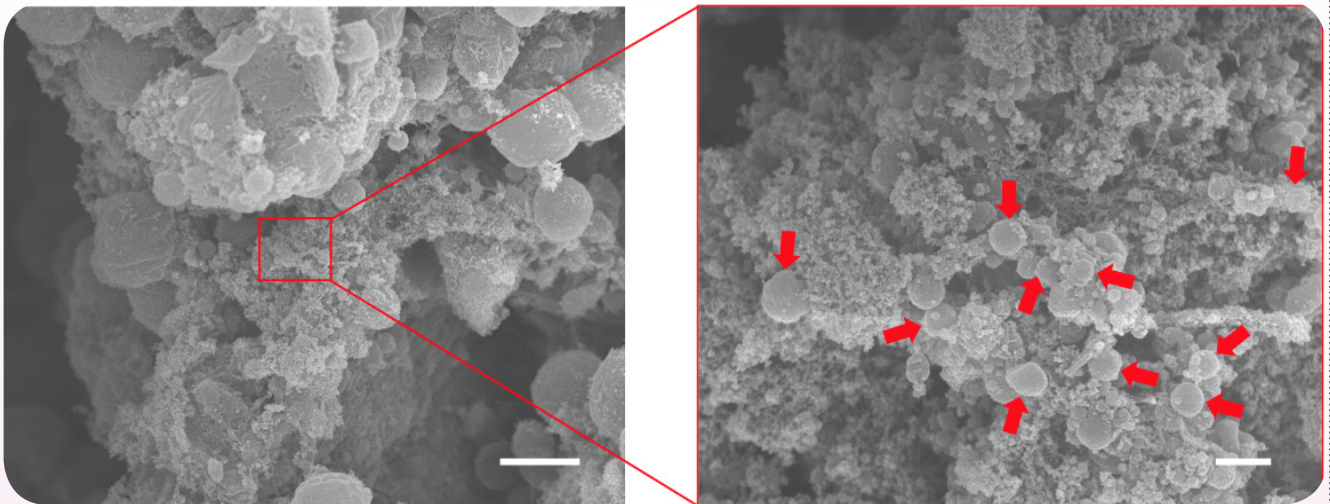
از دانشکده پزشکی دانشگاه واشنگتن، اظهار نظر کرد که، نویسنده تفسیری در مورد مطالعه جدیدی در رابطه با سلول است. "این از مطالعات دیگری که اخیراً ارائه شده است و از قرار گرفتن در معرض رحم و آموزش [ایمنی] جنین در رحم است، پشتیبانی می‌کند." در سال ۲۰۱۷، ایمونولوژیست Florent Ginhoux از STAR * A در سنگاپور و همکارانش نشان دادند که سیستم ایمنی جنین تا سه ماهه دوم بارداری، عملیاتی است "به نظر می‌رسد که سیستم ایمنی جنین به سرعت و در اوایل کار می‌کند."

وی افزود: این یافته‌ها برخلاف تصور دیرینه‌ای بود که می‌گوید: نوزادان هنگام تولد اولین چالش ایمنی بزرگ خود را دریافت می‌کنند و از دنیای خارج با میکروبیوم واژن تماس می‌گیرند.

در حالی که کار گروه‌های دیگر ظاهر سه ماهه دوم سیستم ایمنی جنین را تأیید کرده است، هنوز مشخص نیست که آنتی ژن‌های سلول‌های ایمنی جنین چیست. برای پاسخ به این سوال،

Ginhoux بار دیگر با جری چان و سالواتور آلبانی از دانشکده پزشکی Duke-NUS در سنگاپور و نائومی مک گاورن، فوق دکترا سابق در A *

STAR که هم اکنون آزمایشگاه خود را در دانشگاه کمبریج انگلستان اداره می‌کند، همکاری کرد. محققان با استفاده از توالی RNA ریبوزومی S16 بر روی بافتهای مختلف جنین و جفت - که از سقط جنین در سه ماهه دوم به دست آمده است - نشان دادند که در میانه‌های روده، ریه‌ها و پوست جنین و همچنین جفت اثری از میکروب‌ها وجود دارد. محققان برای رد آلودگی به عنوان منبع DNA باکتریایی، نمونه‌های جنینی را برای همکاران موسسه Weizmann در اسرائیل ارسال کردند، وی همچنین شواهدی از DNA باکتریایی را یافت. این تیم همچنین کنترل‌های بی شماری را ترتیب داد از جمله: بافرهایی که برای تمیز کردن ابزارها در بیمارستان و آزمایشگاه استفاده می‌شود؛ و دست محققانی که نمونه‌های جنین را کنترل کرده و یا هر سطحی که ممکن است



قرار دارید و سپس او می‌پرسد: سوال این است که این باکتری‌ها از کجا آمده‌اند؟" گینه‌ها این موضوع که "انتقال عمودی ارگانیسم‌های میکروبی از مادر به کودک مکانیسم کاملاً ناشناخته‌ای است." را تایید می‌کند و می‌گوید: "ارتباط و تبادل زیادی بین مادر و جنین در طی رشد وجود دارد."

به گفته میسورکار، سوال دیگر این است که مواجهه رحم با میکروب‌ها چگونه بر رشد ایمنی جنین تأثیر می‌گذارد.

"چه سیگنال‌هایی توسط سلول‌های ایمنی جنینی که شروع به آموزش می‌کنند، حس می‌شوند یا دریافت می‌شوند؟

او می‌پرسد. این کار "زمینه را باز می‌کند و تأکید می‌کند که سوالات زیادی برای حل وجود دارد."

منبع:

<https://www.the-scientist.com/news-opinion/microbes-in-human-fetuses-spur-immune-68846-development>

مرحله خاص از رشد، استعمار می‌کنند. این باکتری‌ها فقط در مناطق خاصی در لومن روده واقع شده‌اند، در ساختارهایی که به نظر می‌رسد به موزین، ماده‌ای مانند موکوس آزاد شده توسط سلول‌های اپیتلیال، پیوند دارند.

سرانجام، محققان نشان دادند که برخی از گونه‌های باکتریایی که در جنین یافت می‌شود، می‌توانند سلول‌های T حافظه جدا شده از بافت‌های جنین را در سیستم درونکشتگاهی که برای نظارت بر فعال سازی و گسترش سلول‌های T طراحی کرده‌اند، فعال کنند. Ginhoux توضیح می‌دهد: "سلول‌های T که در بافت ما فعال می‌شوند، احتمالاً برخی از آنها آموزش داده شده‌اند یا برای پاسخ به میکروب‌های جدا شده، فعال شده‌اند." یافته‌ها نشان می‌دهد که میکروب‌ها یکی از عواملی هستند که در رشد اولیه ایمنی انسان نقش دارند و "ممکن است پایه‌ای برای سلامتی و ایمنی مادام العمر انسان باشد."

دونا فاربر، ایمونولوژیست از دانشگاه کلمبیا که در این مطالعه شرکت نکرده است، می‌گوید: "بسیار جالب است که تصور کنید در معرض ابتلا به باکتری

با بافت جنین تماس پیدا کرده و تمام معرف‌هایی که برای استخراج و توالی DNA استفاده شده است می‌زداید.

این تیم با مقایسه سیگنال‌های کنترل شده با علائم موجود در بافت‌های جنین، یک علامت ژنتیکی مربوط به میکروب‌های خاص موجود در جنین را شناسایی کردند. Ginhoux می‌گوید: "این سیگنال زیست توده کم است، اما بعید است نویز باشد."

همچنین این تیم باکتری‌های زنده را از بافت جنین، از جمله برخی میکروب‌های خاص، که در گروه کنترل یافت نشد پرورش داد. سپس آنها روده‌های جنینی - بافتی که شواهدی از بزرگترین جامعه میکروبی، جدا از پوست را نشان داد- برای اسکن میکروسکوپ الکترونی تهیه کردند. بافت روده از یک جنین در ۱۰ هفته تخمین زده شده از بارداری و سه جنین در ۱۴ هفته تخمین زده شده از بارداری آمده است "با کمال تعجب، ما می‌توانیم میکروب‌ها را در روده جنین‌های ۱۴ هفته‌ای پیدا کنیم، اما در کودک ۱۰ هفته‌ای نمی‌توان این میکروب‌ها را یافت. Ginhoux می‌گوید: باکتری‌ها، روده را پس از یک

گیاه مارتیغال

امیرحسین رضا زاده

کارشناسی ارشد تولید و بهره برداری گیاهان دارویی



مقدمه:

مارتیغال یا خار مریم گیاهی است مدیترانه‌ای که در طول رویش به هوای گرم و آفتاب فراوانی نیاز دارد. این گیاه به حالت خودرو در کنار جاده‌های متروکه، اراضی بایر و حاشیه‌های زمین‌های زراعی می‌روید. قسمت مورد استفاده برای مصارف دارویی در این گیاه میوه (دانه) است. مواد موثره دانه‌های گیاه مارتیغال از نوع فلاونوگینان هستند که این مواد ۵/۱ تا ۳٪ وزن دانه را تشکیل می‌دهد. در میوه‌ها یا بذره‌های گیله مارتیغال فلاونوئیدهای مختلف وجود دارد که به مجموعه آنها سیلیمارین گفته می‌شود از مواد موثره بذره‌های رسیده این گیاه برای معالجه‌ی بیماری‌های کبدی

می‌شود.

گیاه شناسی :

و پیشگیری‌های سرطان کبد استفاده

از خانواده کاسنی گیاهان دارویی علفی و یکساله می‌باشد، برگ‌های این گیاه بزرگ با کناره‌های منقسم، دندانه دار، خار دار به رنگ سبز شفاف است. برگ‌ها پهن شکننده در اوایل رشد خود به شکل رزت روی زمین قرار دارد دم‌برگ بلند بیضوی شکل وجود لکه‌های سبز رنگ کلروفیل دار و سفید رنگ و بر اثر ایجاد فضای بین سلول‌های کلروفیل دار مزوفیل ایجاد شده به ظاهر برگ حالتی شبیه به سنگ مرمر می‌دهد که این خصوصیت باعث سهولت و تشخیص آن از گیاهان دیگری از این تیره می‌گردد.

کاشت :

این گیاه در هر نوع خاک می‌توان کشت کرد خاک شنی برای این گیاه مناسب نیست چون باعث کاهش عملکرد می‌شود به سله خاک حساس است و در دمای ۸ تا ۱۰ سانتی گراد جوانه می‌زند برای جوانه زنی بذر بین ۱۸ تا ۲۰ درجه است در منطقه‌ی گرمسیر زمان جوانه زنی این گیاه هم زمان با شروع باران و آبان و آذر می‌باشد و در اواخر اردیبهشت تقریباً تمام دانه‌ها را تولید کرده و خشک می‌شود

داشت :

(۱) آبیاری: گیاهی مدیترانه که در طول رویش به هوای گرم و آفتاب



گلکاس:
زهر اکاشنی

اسید (۱۱/۴٪) و ایکوزانتوئیک (۰/۸/۰٪) بوده اند.

خواص درمانی

در این گیاه ترکیبات فعال بیولوژیکی بی نظیری کشف شده است. برای معالجه‌ی بیماری‌های صفراوی و بیماری‌های مربوط به دستگاه گوارش از برگ این گیاه استفاده می‌شود. در عطاری‌ها برگ و ریشه به عنوان معرق، تب بر، اشتها آور ارئه می‌شود. این گیاه برای بیماری‌های کبدی، پیشگیری از سرطان کبد استفاده می‌شود و وجود ماده‌ی تیرامن برای بند آوردن خونریزی کبد و بافت‌های کبدی و در درمان افسردگی و کاهش چربی خون و سرطان پروستات نقش دارد

منبع: fantricks.com

برداشت

مهم ترین مشکل ریزش دانه رسیده آن است. برای برداشت در زمان مناسب، شرایط آن باید مناسب باشد و افزودن بر آن، ۵۰٪ دانه‌ها توسط باد ریزش پیدا می‌کند. یکی از نکات مهم در زمان برداشت این است اگر برداشت به موقع صورت نگیرد دانه‌ها به علت داشتن پابوس توسط باد

پراکنده می‌شود و برداشت این محصول بسیار سخت و کند و علاوه بر این پرخرج است به ویژه بطور تقریبی همه‌ی بخش‌های گیاه با خارهای بسیار بزرگ و تیز پوشانده شده است

ترکیبات شیمیایی دانه

میوه‌ها و بذرهای مختلفی از گیاه مارتیغال وجود دارد که به مجموعه آنها سیلی مارین گفته می‌شود. سیلی مارین در آب غیر محلول و در الکل محلول است.

بذرهای مارتیغال ۲۵٪/نبوده و ۸ نوع اسید چرب شناسایی شده عبارت است از: پالمیتیک اسید (۲۵/۸٪) پالمیتیک اسید (۹۸/۷٪) استئاریک، اسید (۶۸/۶) اولئیک اسید (۵۸/۳۱٪) لینولئیک اسید (۳۶/۴۵٪) آراشیدونیک

فراوان نیاز دارد. این گیاه تحمل خوبی به خشکی و شوری و باران دارد. بارندگی اندک حدود ۲۴۰ میلی متر فرجه زندگی به پایان می‌رسد. می‌توان به صورت دیم کشت کرد مثل مناطق خورستان، فارس و در شرایط آب و هوایی یاد شده کشت امکان پذیر است و آبیاری منظم باعث عملکرد بهتر گیاه می‌شود

۲) کود دهی: گیاهی کم توقع است نیاز غذایی این گیاه نسبت به دیگر گیاهان زراعی کم بوده، در خاک شنی نمی‌تواند عملکرد خوبی داشته باشد به خاطر این که گیاه مواد آلی و معدنی ندارد، کمیت و کیفیت کاهش می‌یابد. از لحاظ عملکرد بذر، سیلی مارین سیلی بین نسبت کود نیتروژن ۱۰۰ کیلو، فسفر ۱۰ کیلو گرم و ۵۰ کیلو گرم پتاسیم به دست می‌آید.

۳) کنترل آفات، بیماری‌ها و علف هرز: علف‌های هرز قدرت رقابتی زیاد با این گیاه را ندارد چرا که برگ‌های رزت این گیاه می‌تواند به خوبی سطح زمین را بپوشاند. اما چنانچه شرایط کشت به گونه‌ای باشد که بوته‌ها تنگ باشد یا رشد برگ‌های رزت کم باشد، علف‌های هرز می‌تواند عملکرد محصول را کاهش داده و از طرفی بذر آنها با بذرهای مارتیغال مخلوط می‌شود کیفیت کاهش می‌یابد. بذرها ۸ تا ۱۰ روز سبز شده و زمانی که گیاه به چهار تا پنج برگگی رسید در سطح کوچک، علف‌های هرز بین ردیف با دست وجین کاری شده و در سطح بزرگ از وسیله‌ای به نام کلتیواتور استفاده می‌شود.



موسیقی پنهان در تار عنکبوت

علی اکبر سبحانپور
دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی

دانشمندان با ترجمه‌ی لرزش تار عنکبوت به موسیقی تعاملی، موفق شدند ادراک آن‌ها از محیط را شبیه‌سازی کنند و یک گام به برقراری ارتباط با این موجودات نزدیک شوند.

عنکبوت‌ها برای حس دنیای اطراف خود کاملاً به لمس کردن وابسته هستند. بدن و پاهای آن‌ها از موها و شکاف‌های ریزی پوشانده شده است که می‌تواند انواع گوناگون ارتعاشات را به شکل متفاوتی تشخیص دهد.

برای نمونه اشتباه و افتادن یک طعمه در تار عنکبوت، لرزش کاملاً متفاوتی نسبت به حضور یک عنکبوت دیگر برای خواستگاری یا وزش باد ایجاد می‌کند. هر نوع لرزشی موضوع متفاوتی را بیان می‌کند.

در سال‌های گذشته دانشمندان ساختار

سه‌بعدی تار عنکبوت را به موسیقی تبدیل کرده و با هنرمند «توماس ساراچن» برای ایجاد یک ابزار موسیقی تعاملی با عنوان «بوم عنکبوت (Spider's Canvas)» همکاری کرده بودند. اکنون این تیم کارهای قبلی را اصلاح و کامل‌تر کرده و به آن بخش‌های واقعیت مجازی هم افزوده تا مردم بتوانند وارد تارها شوند و با آن‌ها تعامل داشته باشند.

به گفته‌ی این تیم، پژوهش آن‌ها که در نشست بهار انجمن شیمی آمریکا ارائه شده، نه تنها کمک می‌کند تا ساختار سه‌بعدی تار عنکبوت را بهتر درک کنند، بلکه حتی ممکن است در یادگیری زبان ارتعاشی عنکبوت کمک کند.

«مارکوس بیولر (Markus Buehler)» از دانشگاه MIT گفت: «عنکبوت‌ها در محیطی از رشته‌های ارتعاشی زندگی می‌کنند. آن‌ها خیلی

خوب نمی‌بینند بنابراین دنیای خود را از طریق ارتعاشات که دارای فرکانس‌های مختلف است، درک می‌کند».

وقتی به تار عنکبوت فکر می‌کنیم به احتمال زیاد در نظر داریم که ساختاری صاف، گرد و دارای پره‌های شعاعی است که عنکبوت در اطراف شبکه‌ای ماریپیچی می‌سازد. اما بیشتر تار عنکبوت‌ها از این نوع نیستند بلکه در سه بعد ساخته شده‌اند. برای نمونه تارهای ورقه‌ای، پیچیده، کیفی‌ها از این دسته‌اند.

برای کشف ساختار این نوع شبکه‌ها این تیم پژوهشی یک عنکبوت «تور چادری استوایی (Cyrtophora Citricola)» را در محفظه‌ای مستطیل شکل قرار داد و منتظر ماند تا فضای آن را با یک شبکه‌ی سه‌بعدی از تار پر کند. سپس آن‌ها از یک لیزر سطحی برای روشن‌سازی و ایجاد تصویری



مکاس: زهر و کاشنی

می‌شود چه روی می‌دهد. می‌توانید در این ابزار تعاملی یک رشته را دراز کنید و تغییر صدای آن را بشنوید. یکی را پاره کنید و ببینید که چگونه بر رشته‌های اطراف اثر می‌گذارد. این روند می‌تواند به درک معماری تار عنکبوت و این که چرا به این شکل ساخته می‌شوند، کمک کند.

شاید جالب‌ترین کار این تیم پژوهشی را بتوان ساخت الگوریتمی برای شناسایی انواع ارتعاشات تار عنکبوت و ترجمه‌ی آن‌ها به زبان انسان دانست. عبارت‌هایی مانند «طعمه به دام افتاده» یا «تار در حال ساخت» یا «عنکبوت دیگری برای خواستگاری رسیده است». الگوریتمی که این تیم آن را زمینه‌ای برای یادگیری تکلم عنکبوت و حداقل عنکبوت تار چادری استوایی می‌داند.

بیولر گفت: «اکنون در تلاشیم تا سیگنال‌های مصنوعی تولید کنیم تا بتوانیم به زبان عنکبوت صحبت کنیم. می‌خواهیم ببینیم اگر آن‌ها را در معرض الگوهای خاصی از ریتم‌ها یا لرزش‌ها قرار دهیم آیا می‌توانیم بر آنچه که آن‌ها انجام می‌دهند، اثر بگذاریم و آیا می‌توانیم با آن‌ها ارتباط برقرار کنیم؟ این‌ها واقعا ایده‌های هیجان‌انگیزی هستند».

منابع:

www.the-scientist.com

www.digikala.com

www.sciencealert.com

پشتیبان ایجاد می‌کنند، مهارتی که می‌تواند برای فناوری چاپ سه‌بعدی استفاده شود.

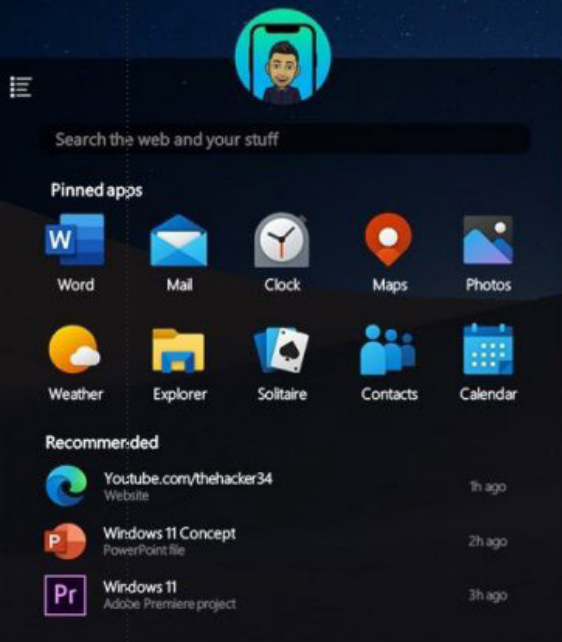
به گفته‌ی پژوهشگران پروژه‌ی «بوم عنکبوت» به مخاطبان اجازه می‌دهد موسیقی تار عنکبوت را بشنوند اما واقعیت مجازی که کاربران در آن امکان تعامل با تار را دارند، تجربه‌ی کاملاً جدیدی را در اختیار قرار می‌دهد.

بیولر گفت: «محیط واقعیت مجازی واقعا جذاب است زیرا می‌توانید ساختارهایی را بشنوید که پیش از این می‌دیدید اما آن‌ها را بلافاصله تشخیص نمی‌دادید. با شنیدن و دیدن هم‌زمان آن واقعا امکان درک کامل تری وجود دارد». این محیط واقعیت مجازی با فیزیک واقعی شبکه‌ی تار عنکبوت، همچنین به پژوهشگران امکان می‌دهد تا دریابند که وقتی قسمت‌هایی از شبکه با هم خراب

با وضوح بالا از سطح مقطع ۲ بعدی شبکه‌ی تار استفاده کردند. در نهایت یک الگوریتم توسعه یافته‌ی اختصاصی، این مقطع‌های ۲ بعدی را برای تشکیل ساختاری ۳ بعدی کنار هم قرار داد.

برای تبدیل این ساختار به موسیقی، فرکانس‌های گوناگون صدا به رشته‌های مختلف اختصاص داده شد. نت‌هایی که به این روش تولید می‌شوند، با الگوهای مبتنی بر ساختار شبکه پخش می‌شوند.

آن‌ها همچنین شبکه‌ی تار را هنگام شکل‌گیری اسکن کردند و هر مرحله از این فرآیند را به موسیقی ترجمه کردند. این یعنی با تغییر ساختار تار، نت‌ها تغییر می‌کند و شنونده می‌تواند روند ساخت تار را بشنود. داشتن سابقه‌ای از مراحل گام‌به‌گام به این معنی است که می‌توانیم بهتر درک کنیم که عنکبوت‌ها چگونه یک شبکه‌ی سه‌بعدی را بدون سازه‌های



ویندوز ۱۱

علی اکبر سبحانیپور
دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی

مدتی قبل توسعه‌ی آن را متوقف کرد.

منوی استارت ویندوز ۱۱ دیگر حاوی Live Tiles (کاشی‌های پویا) نیست که مایکروسافت این مشخصه را با ویندوز ۸ معرفی کرده بود. قرارگیری این آیکن‌ها در مرکز تسک‌بار کاربران را به یاد سیستم‌عامل‌های macOS و ChromeOS می‌اندازد و همچنین در ویندوز ۱۱ مانند اندروید و iOS شاهد لبه‌های گرد هم هستیم.

یکی از مدیران ارشد مایکروسافت گفته که تیم مربوط به ویندوز ۱۱ به تمام جزئیات کوچک و بزرگ توجه نشان داده‌اند. همچنین حالت تاریک و روشن این سیستم‌عامل نسبت به ویندوز ۱۰ بهبود پیدا کرده و در کل با رابط کاربری جذاب‌تری روبرو هستیم.

در ویندوز ۱۱ استفاده از قابلیت Snap بسیار راحت‌تر شده و کاربران به سرعت می‌توانند چپ‌نشان پنجره‌های مربوط به فایل‌ها و برنامه‌های مختلف را تعیین کنند. در ضمن این سیستم‌عامل می‌تواند نحوه‌ی چپ‌نشان پنجره‌ها را به خاطر بسپارد که همین ویژگی منجر به صرفه‌جویی در وقت کاربران خواهد شد. باید خاطرنشان کنیم این مشخصه به خصوص برای سیستم‌های مبتنی بر چند مانیتور تا حد زیادی مثر ثمر واقع می‌شود.

مایکروسافت برای ویندوز ۱۱ به بحث عملکرد هم توجه ویژه‌ای نشان داده است. گفته می‌شود آپدیت‌ها حالا ۴۰ درصد حجم کمتری دارند و بدون سروصدا در پشت صحنه‌ی ویندوز نصب می‌شوند. این یعنی احتمالا دیگر وسط کار کردن با ویندوز، با پیام‌های مربوط به نصب آپدیت‌های جدید و لزوم ریستارت کردن سیستم مواجه نخواهید شد.

ویندوز ۱۱ همچنین دارای برنامه‌ی Microsoft Teams است و

در کنفرانس بیلد مایکروسافت برای توسعه‌دهندگان که ۲۵ ماه می (۴ خرداد) برگزار شد، ساتیا نادلا، مدیرعامل مایکروسافت، اعلام کرد این شرکت در حال برنامه‌ریزی برای «یکی از مهم‌ترین به‌روزرسانی‌های ویندوز در دهه گذشته» است. همین حرف کافی بود تا شایعات مربوط به بازطراحی بزرگی برای ۱/۳ میلیارد کاربر این سیستم‌عامل در سال ۲۰۲۱ را تأیید کند.

۲۴ ژوئن (۳ تیر)، مایکروسافت در رویداد مجازی «What's Next for Windows» از «نسل بعدی ویندوز» با نام ویندوز ۱۱ (Windows 11) رونمایی کرد. پانوس پانای، مدیر کاریزماتیک بخش سخت‌افزار سرفیس که حالا در رأس امور توسعه ویندوز نیز قرار دارد، در رویدادی متفاوت از آنچه تا به حال از ردموندی‌ها دیده بودیم، خبر از تغییرات اساسی در سیستم‌عامل قدیمی و محبوب مایکروسافت داد؛ تا امیدوار باشیم ویندوز دوباره به دوران هیجان‌انگیز و پرشور حال خود بازگردد.

نسخه‌ی جدید ویندوز دارای رابط کاربری ساده‌تر و مدرن‌تر است، ویندوز استور قابلیت‌های جدیدی دریافت کرده و همچنین باید به بهبود امکانات مربوط به چند وظیفگی هم اشاره کنیم.

یکی از مهم‌ترین تغییرات اعمال شده مربوط به منوی استارت و دکمه‌ی آن است که هر دو در بخش میانی تسک‌بار تعبیه شده‌اند. روی هم رفته مایکروسافت بسیاری از المان‌های رابط کاربری ویندوز ۱۰X را برای ویندوز ۱۱ استفاده کرده است. همانطور که احتمالا می‌دانید ویندوز ۱۰X در ابتدا قرار بود برای گجت‌های دو نمایشگره ارائه شود ولی مایکروسافت

کاربران بدون نیاز به نصب جداگانه‌ی آن، می‌توانند از این سرویس بهره ببرند. آیکون مربوط به این برنامه در تسک‌بار قرار گرفته و این یعنی کاربران خیلی راحت با کلیک بر این آیکون قادر به تماس با دوستان یا همکاران خود خواهند بود. باید خاطرنشان کنیم اسکایپ بخشی از ویندوز ۱۰ بود و این تصمیم جدید مایکروسافت از کاهش اهمیت اسکایپ برای این شرکت خبر می‌دهد.

از بخش‌های مهم ویندوز ۱۱ نباید ویجت‌ها و ژست‌های حرکتی را از قلم بیندازیم. بخش ویجت‌ها حاوی فید شخصی‌سازی شده است که با بهره‌گیری از هوش مصنوعی می‌تواند اطلاعات مختلفی را به کاربران ارائه دهد. گفتنی است توسعه‌دهندگان می‌توانند ویجت‌های مختلفی را برای این بخش ویندوز ۱۱ توسعه دهند. بخش ویجت‌ها از سمت چپ دسکتاپ پدیدار می‌شود و از ویجت‌های داخلی مربوط به ویندوز هم می‌توانیم به اخبار، آب‌وهوا و نقشه اشاره کنیم. مایکروسافت کاربران تبلت‌های مبتنی بر ویندوز را فراموش نکرده و برای این دسته از کاربران، ژست‌های حرکتی بهتر از قبل شده است.

ایکس باکس بخش مهمی از ویندوز ۱۱ محسوب می‌شود و گیمرها با استفاده از نسخه‌ی جدید ویندوز هنگام اجرای بازی‌ها با تجربه‌ی جذاب‌تری روبرو خواهند شد. یکی از قابلیت‌های جدید Auto HDR نام دارد که این مشخصه در ایکس باکس سری ایکس و اس هم وجود دارد. به طور خلاصه اگر این مشخصه را فعال کنید و در ضمن مانیتور سازگار با HDR داشته باشید، حالت HDR برای بسیاری از بازی‌های مبتنی بر DirectX ۱۱ و DirectX ۱۲ فعال می‌شود.

کاربرانی هم که می‌خواهند سرعت اجرای بازی‌ها را افزایش دهند، می‌توانند از قابلیت DirectStorage استفاده کنند که از نسل جدید ایکس باکس راهی ویندوز ۱۱ شده است. این قابلیت با بهره‌گیری از جدیدترین حافظه‌های NVMe می‌تواند سرعت اجرای بازی‌ها را به طور قابل توجهی بیشتر کند و البته توسعه‌دهندگان بازی هم باید برای افزایش سرعت بارگذاری، این قابلیت را در بازی خود فعال کنند.

برنامه‌ی Xbox Game Pass حالا بخشی از ویندوز ۱۱ محسوب می‌شود و به لطف پشتیبانی از xCloud، گیمرها قادر به استریم بازی از فضای ابری مایکروسافت هستند.

در نهایت یکی از مهم‌ترین بخش‌های جدید این سیستم‌عامل، اپ استور تازه‌نفس آن است. در این اپ استور جدید که حالا با رابط کاربری تازه‌ای ارائه شده است، نسبت به گذشته از تعداد بسیار بیشتری اپلیکیشن پشتیبانی می‌کند. از بین آن‌ها می‌توانیم به مجموعه برنامه‌های ادوبی و حتی اپلیکیشن‌های اندروید مانند تیک‌تاک و اینستاگرام اشاره کنیم.

توسعه‌دهندگانی که اپلیکیشن‌های خود را در این محیط قرار می‌دهند، برای پرداخت‌های درون برنامه‌ای می‌توانند از سیستم‌های پرداخت

جداگانه استفاده کنند تا نیازی به پرداخت کارمزد نداشته باشند.

همانطور که گفتیم، ویندوز ۱۱ از اپلیکیشن‌های اندروید هم پشتیبانی می‌کند و این یک خبر بسیار مهم محسوب می‌شود. مایکروسافت برای امکان‌پذیر کردن این مشخصه با آمازون و اپتل همکاری کرده و در نتیجه اپلیکیشن‌های اندروید به راحتی کنار برنامه‌های ویندوز اجرا می‌شوند. مایکروسافت اعلام کرده که طی ماه‌های آینده جزئیات بیشتری از این مشخصه را منتشر خواهد کرد.

حداقل مشخصات سخت‌افزاری ویندوز ۱۱

حداقل مشخصات سخت‌افزاری سیستم مورد نیاز برای اجرای ویندوز ۱۱ عبارت است از:

- پردازنده‌ی ۶۴ بیتی دو هسته‌ای با فرکانس یک گیگاهرتز
- ۴ گیگابایت رم
- ۶۴ گیگابایت حافظه‌ی ذخیره‌سازی
- نمایشگر ۹ اینچی
- رزولوشن ۱۳۶۶ در ۷۶۸
- پشتیبانی از UEFI، Secure Boot و TPM ۲٫۰
- پشتیبانی از دایرکت ایکس ۱۲ و WWWDWM ۲.۰

مهم‌ترین تغییرات فهرست بالا در مقایسه با ویندوز ۱۰، عبارت ۶۴ بیتی در پردازنده‌ی مورد نیاز است. این موضوع به معنای حذف نسخه‌ی ۳۲ بیتی ویندوز است. البته پشتیبانی از نرم‌افزارهای ۳۲ بیتی همچنان ادامه خواهد داشت. نکته‌ی دیگر این فهرست نیاز به نمایشگرهای حداقل ۹ اینچی است. بدین ترتیب دیگر نمی‌توان انتظار تبلت یا مینی لپ‌تاپ‌های ۸ اینچی با سیستم عامل ویندوز ۱۱ را داشت.

نیازهای بالا برای تمامی شرکت‌هایی که قصد ارائه‌ی محصولات خود با ویندوز ۱۱ را دارند، اجباری است.

مایکروسافت تاریخ مشخصی برای عرضه‌ی ویندوز ۱۱ اعلام نکرده اما وعده داده که این نسخه یک آپدیت رایگان برای ویندوز ۱۰ خواهد بود. احتمالاً در ماه اکتبر (مهر-آبان) کنار گجت‌های جدید مایکروسافت، ویندوز ۱۱ هم برای عموم کاربران منتشر می‌شود.

منابع



Digikala mag

Zoomit

Microsoft

The Verge

نقشه رنگی مغز (QEEG)

فاطمه حسینی پناه
کارشناسی ارشد روانشناسی بالینی

نقشه رنگی مغز چیست؟

چگونه می توان آن را انجام داد؟

انجام نقشه مغزی دارای چه فوایدی است؟

نقشه رنگی مغز را در چه سنی می توان انجام داد؟

یکی از مهمترین ابزارها جهت سفر به منطقه جدید و ناشناخته، داشتن یک نقشه با جزئیات است. هدف از سفر لذت بردن و کسب تجربه های نو و تغییر حال و هوای افراد می باشد تا انرژی خود را بازیابند.

مغز شگفت انگیز ما فرمانده بدن است. او دارای

ساختمان پیچیده ایی است. بخش های

مختلفی که باعث می شود ما زنده

بمانیم و پیشرفت کنیم، مغز از

سه نوع انرژی برای زیستن بهره

می برد: انرژی شیمیایی، انرژی

الکتریکی و انرژی مغناطیسی.

انرژی شیمیایی از موادی تشکیل

شده که برای مغز مفید است، مثل

انتقال دهنده های عصبی. وقتی

این مواد در سلول عصبی

حرکت می کند و از یک

سلول به سلول دیگر می رود،

امواج الکتریکی به دنیا می

آیند. در نهایت امواج الکتریکی

در مغز، میدان های مغناطیسی را

ایجاد می کنند.

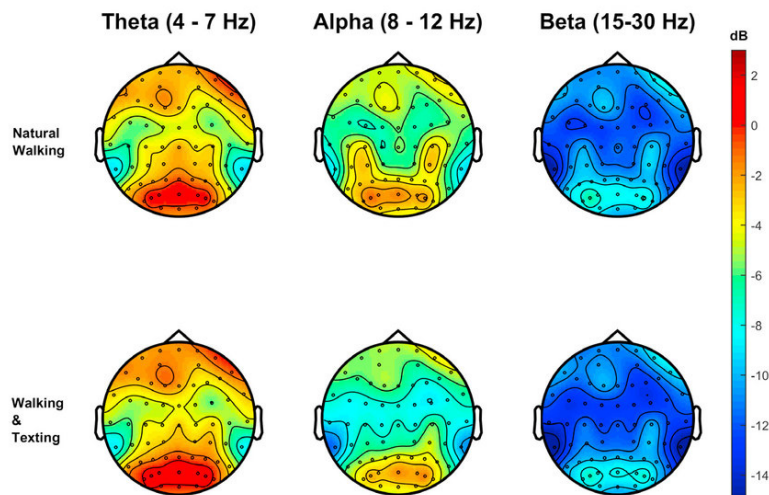
شناسایی نظم هر کدام از این سه

دسته انرژی، امکان شناخت بهتر و

بهبود کارایی مغز و سیستم عصبی را برای

متخصص ها مهیا می سازد. فناوری پیشرفته ثبت امواج





دستگاه مبدل به سیستم نرم افزاری می پیوندد. اکنون دستگاه آماده است امواج مغز شما را ثبت کند. مدت ۵ دقیقه با چشمان باز و ۵ دقیقه با چشمان بسته اطلاعات کامل تری از مغز شما ارائه می دهد. حالا نوبت برنامه های نرم افزاری ویژه است تا فرایند تحلیل را بر عهده گیرند. در زمان کوتاهی نقشه مغزی شما آماده است.

یادمان بماند انسان یک موجود چند وجهی است. جسم و روان و جامعه زیستنی از ابعاد مهم آدمی ست. لازم است برای تقویت همه این بخش ها بکوشیم تا سلامتی را بچشیم. بی توجهی به هر کدام موجب خسارت خواهد بود. جسم ما برای تندرستی نیازمند تغذیه مناسب، ورزش و سبک زندگی سلامت محور است. روان ما برای مدیریت موقعیت های مختلف زندگی محتاج آموزش مهارت های زندگی و مشاوره با افراد متخصص است. در بعد اجتماعی دقت در برقراری پیوندها و تلاش جهت بهبود شرایط اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی امکان سلامت زیستی انسان را می افزاید. بیایید بهزیستی را بیآغازیم.

داد. این ابزار تشخیصی احتمال بروز آلزایمر در آینده را برای افراد میانسال نشان می دهد. در بسیاری از افراد کاهش توجه، تمرکز، ضعف در حافظه، افسردگی، اضطراب و سایر ناخوشی های روانشناختی باعث بهم ریختگی و عدم تعادل در آرایش امواج مغز است. تصویر پشت صفحه، نمونه استخراجی از امواج مغز است. مغز هر انسانی منحصر به خود اوست. بنابراین نقشه مغزی هر فرد نیز اختصاصی خودش است. رنگ ها در این عکس معنای ویژه ای دارند و به درمانگر برای شناسایی محل تغییرات یاری می رسانند. پس از آگاهی درباره امواج مغز نوبت به اقدام برای تغییرات مورد نیاز می رسد. این تغییرات، نوعی یادگیری و آموزش مغزی است و با نام نوروفیدبک شناخته می شود. نوروفیدبک نظام آموزشی جامعی است که باعث ایجاد تغییرات، تقویت، تعدیل و افزایش کارایی سلول های مغزی می شود. ابزار نقشه مغزی از یک کلاه با ۱۹ حسگر تشکیل شده است. حسگر ها امواج الکتریکی مغز را می گیرند و به دستگاه تجزیه کننده می فرستند. ما از یک ژل تزریقی برای حساسیت افزایی حسگرها بهره می بریم. در مرحله بعد

الکتریکی مغز، با نام اختصاری QEEG نقشه رنگی، ارائه می دهد. این نقشه، راهنمای شهر مغز ماست. تفسیر و تحلیل اطلاعات به عهده عصب درمانگر است. همه ما می دانیم برای آگاهی از ویژگی های خون و پیشگیری از بیماری های ناتوان کننده، انجام آزمایش دوره ای، دارای ضرورت است. بیماری های فراوانی پیش از ظهور بیرونی علائم، در تغییرات ماهیت خون خودشان را نشان می دهند تا امکان مقابله به موقع سیستم درمانی وجود داشته باشد.



انسان یک موجود چند وجهی است. جسم و روان و جامعه زیستنی از ابعاد مهم آدمی ست. لازم است برای تقویت همه این بخش ها بکوشیم تا سلامتی را بچشیم. بی توجهی به هر کدام موجب خسارت خواهد بود



بنابراین هوشمندانه است که هر شش ماه یکبار خون خود را جهت بررسی به متخصص این حوزه بسپاریم. نقشه رنگی مغز عهده دار بررسی جنبه الکتریکی مغز انسان است و می تواند سلامت و بیماری آن را قبل از بحرانی شدن تشخیص دهد. ثبت امواج را می توان از همه افراد و حتی نوزادان ۶ ماه بیشتر انجام



افسردگی موبایلی

زینب سادات سیدالعسگری
دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی

بروز یا پیشگیری و حتی درمان افسردگی دارد. کاهش ارتباطات اجتماعی یک عامل بسیار مهم در ایجاد افسردگی به شمار می‌رود.

روان‌شناسان ریشه شیوع «افسردگی موبایلی» را پیشرفت تکنولوژی و پیدایش موبایل‌های هوشمند دانستند و بیان کردند: افسردگی در کشور ما نسبت به کشورهای دیگر کم است اما عمق درگیری به شدت قوی‌تر است.

البته با بروز برخی از نشانه‌های معمول افسردگی مانند: بی‌اشتهایی، استرس مزمن، کابوس‌های مکرر، بی‌خوابی و خستگی دائمی، نمی‌توان فرد را افسرده تلقی کرد، زیرا کم و بیش تمامی انسان‌ها در مقطعی از زندگی خویش با چنین نشانه‌ها و عارضه‌هایی مواجه می‌شوند، اما ادامه دار و دامنه دار شدن این نشانه‌ها تا حدی که در زندگی شخصی، فردی، اجتماعی و خانوادگی فرد را تحت شعاع قرار دهد، معضلی است که باید با جدیت و دقت نظر پیگیری و برای درمان آن به پزشک مراجعه شود.

منبع: جام جم آنلاین

می‌شوید. در ابتدا انسان‌ها از کامپیوترهای داخل یک سازمان به صورت عمومی برای انجام کارهایشان استفاده می‌کردند، اما با گذر زمان و پیشرفت فناوری و پیدایش کامپیوترهای شخصی، لپ‌تاپ‌ها، تبلت‌ها و موبایل‌ها دیگر افراد به صورت شخصی و کاملاً فردی از این لوازم بهره می‌برد و به جرات می‌توان گفت هر چقدر دنیای تکنولوژی گسترده‌تر شد، انسان‌ها تنهاتر شدند. دنیای خود ساخته در ذهن خود و تلفن‌های همراهشان، تقویت و ذهنشان در آن دنیای مجازی محصور شد و رفته رفته از دنیای واقعی و اطرافیان‌شان دور شدند که این‌گونه افسردگی را «افسردگی موبایلی» نام گذاری کردند.

هر چقدر فناوری‌های ماشینی بیشتر شد، انسان‌ها احساس کردند می‌توانند هرکاری در فضای مجازی انجام دهند که این موضوع به نوبه خود افسردگی را افزایش داد. انسان‌ها در محل کار، منزل، کنار دوستان و فضای مجازی دارای رفتارها و شخصیت‌های متفاوت هستند. نکته‌ای که وجود دارد این است شخصیتی که در فضای مجازی از خود بروز می‌دهیم واقعی‌ترین شخصیت‌مان است. صحبت کردن با دیگران نقش مهمی در

کاهش ارتباطات اجتماعی یک عامل بسیار مهم در ایجاد افسردگی به شمار می‌رود. در گذشته خانواده‌ها با داشتن کوچک‌ترین بهانه‌ای دورهم جمع می‌شدند و از اتفاقات روزمره خود با یکدیگر صحبت می‌کردند. اما اکنون با پیشرفت تکنولوژی، این ارتباطات به ندرت مشاهده می‌شود.

هنگامی که می‌گوییم فردی به بیماری افسردگی مبتلا شده است یعنی تا حد قابل توجهی ارتباطاتش با سایر افراد قطع شده و دیگر نمی‌تواند با دیگران تعامل برقرار کند و حتی ممکن است در جمع حضور پیدا کند، اما نمی‌تواند پیامی را بفرستد یا دریافت کند.

به همین سبب سازمان بهداشت جهانی نیز پویش «بیا حرف بزنیم» را گسترش داده است و همچنین سازمان ملل بر آن تاکید خاصی کرده است. نکته‌ای که در این خصوص حائز اهمیت و بهبود دهنده افسردگی شناسایی شد، حرف زدن است. در پاسخ به این سوال که چرا شعار سازمان بهداشت جهانی «بیا حرف بزنیم» برگزیده شده است، این است که: شما اگر ۱۰ سال اخیر را بعد از تولید کامپیوترها مرور کنید متوجه یک سری اتفاقات

کاغذ برقی

فاطمه عطائی
دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی

است و برای ذخیره سازی انرژی مورد استفاده قرار می گیرد.

نانوسلولز، ماده ای است که از الیاف چوب به دست می آید و استحکام آن با کولار قابل مقایسه است. هنگامی که این ماده با پلاستیک ترکیب می شود، ترکیب مایع به دست آمده در یک پتری دیش (ظرفی شبیه به بشقاب پلاستیکی یا شیشه ای در دار) ریخته می شود که به شکل قالب در می آید.

محصول به دست آمده ماده ای با قطر میکرونی، براق، مستحکم و منعطف است.

این ماده که توسط محققان کاغذ "کاغذ برقی" نامیده شده است، ماده ای شبه کاغذ است که رسانای جریان الکتریسته و یون ها است. این ماده که

این ماده شبه کاغذ می تواند برای ذخیره سازی انرژی های تجدید پذیر همانند انرژی حاصل از باد و انرژی خورشیدی مورد استفاده قرار گیرد و می تواند برای برطرف کردن مشکلات بالقوه که افراد هنگام ذخیره سازی انرژی های تجدید پذیر با آن ها مواجه می شوند، راه حل مناسبی باشد.

تیم تحقیقاتی سال های زیادی در حال کار کردن بر روی ماده پلیمری رسانا بوده اند (برای مثال پلاستیک رسانای برق است). آن ها قصد داشتند پلیمرهای رسانا را با ماده ای به نام نانوسلولز ترکیب کنند و هدف آن ها از انجام این کار تقویت خصوصیات هر دو ماده و دستیابی به ماده ای سازگار بود که ماده اصلی تشکیل دهنده آن، سلولز

محققان در دانشگاه لینشوپینگ واقع در سوئد موفق به ایجاد ماده ای برای ذخیره انرژی شدند که به اندازه کاغذ باریک و به اندازه کولار (نوعی از الیاف محکم) محکم است و برای ذخیره سازی انرژی استفاده می شود.

به گزارش کلیک، این کاغذ که نوعی پلیمر سلولزی است، رکورد جدیدی را در رسانایی همزمان یون ها و الکترون ها ثبت کرده است و می تواند در آینده برای ذخیره انرژی نقش مهمی ایفا کند.

محققان سوئدی با بهره گیری از تجربه این کشور در صنعت کاغذ سازی و با استفاده از نوعی پلاستیک مخصوص، ماده ای را ایجاد کردند که می تواند در ذخیره انرژی رکورد جدیدی را ثبت کند.



قطر آن در حد یک دهم میلی متر است، زمانی با یک کولن بار الکتریکی باردار شود توانایی ذخیره بیش از یک فاراد انرژی را پیدا می‌کند. محققان ثابت کرده‌اند که با تا کردن این ماده شبه کاغذ دوام آن افزایش پیدا می‌کند. تولید این ماده هزینه زیادی ندارد و مواد تشکیل دهنده آن نیز به راحتی به دست می‌آیند که مزایای بسیار خوبی برای این ماده محسوب می‌شوند و موجب می‌شوند، این ماده بتواند به راحتی در ساخت باتری‌های پیشرفته ذخیره سازی به کار گرفته شود و همه موادی که در ساخت باتری‌ها به کار گرفته می‌شوند، مزایای این چینی ندارند. به عنوان مثال این ماده می‌تواند در ساخت یک باتری لیتیومی به نام Tesla Powerwall بکار گرفته شود.

این روزها موادی که در ساخت باتری‌های خوب به کار گرفته می‌شوند یا گران قیمت هستند و یا از ترکیب مواد نادر به دست می‌آیند. مواد تشکیل دهنده کاغذ برقی (کاغذ نیرو) معمولاً از تنه درخت به دست می‌آیند. سلولز و پلیمری رسانی که فقط نوعی پلاستیک مخصوص هستند، مواد تشکیل دهنده کاغذ برقی هستند و از ترکیب کربن و اکسیژن که دو ماده‌ای اتمی فراوان هستند، به دست می‌آیند.

به کار گیری این مواد در ساخت کاغذ قدرت موجب شده است که هزینه ساخت این ماده بسیار پایین باشد. ساخت کاغذ برقی این نوید را می‌دهد که این فناوری می‌تواند در ساخت ابر

خازن‌ها و باتری‌هایی اندازه بزرگ به کار گرفته شود. این ماده سبک وزن است و هیچ ماده شیمیایی در ساخت آن به کار گرفته نشده است بنابر این هیچ خطری ندارد.

یکی دیگر از ویژگی‌های جالب و جدید دیگر این ماده این است که؛ می‌تواند به طور همزمان رسانای جریان الکتریسیته و یون‌ها باشد که این ماده را به یک رسانای ترکیبی تبدیل کرده است. این ماده در رسانایی جریان الکتریسیته و یون‌ها به طور همزمان رکورد جدیدی را در دنیا ثبت کرده است. کریسپین، سرپرست تیک تحقیقاتی اذعان می‌کند: قطعاً استفاده از چنین موادی در ساخت باتری‌هایی با ظرفیت بسیار بالا لازم و ضروری است. وی در ادامه افزود زمانی که این مواد را به طور دقیق بررسی کردیم دریافتیم که این ماده بهترین ترکیب برای رسانایی جریان الکتریسیته و یون‌ها است.

هر تکه از کاغذ برقی می‌تواند فقط در عرض چند ثانیه شارژ شود و این عمل می‌تواند برای هزاران بار تکرار شود. اعضای تیم تحقیقاتی پذیرفته‌اند که باید بیشتر روی این ماده کار کنند و شارژ این ماده به راحتی در مدت زمان کم تخلیه نمی‌شود بنابر این می‌تواند در ساخت باتری‌های پیشرفته‌تر نیز به کار گرفته شود.

این ماده همچنین می‌تواند در ساخت ابر خازن‌ها که برق را به مدت کوتاهی ذخیره می‌کنند و آن را سریع تخلیه می‌کنند، نیز به کار گرفته شود.

کریسپین اذعان می‌کند کاغذ برقی می‌تواند به عنوان الکتروده به منظور ذخیره سازی انرژی در ابر خازن‌ها به کار گرفته شود و در صورتی که ظرفیت آن‌ها تقویت شود می‌تواند به صورت بالقوه الکترودهای خوبی برای به کار گیری در ساخت باتری‌ها نیز باشد. وی افزود هدفی که ما در صدد دستیابی به آن هستیم، میزان بالای ذخیره سازی انرژی است که در دنیای امروز امری لازم و ضروری است.

در ساخت کاغذ برقی از همان دستگاه‌هایی استفاده می‌شوند که در ساخت کاغذهای متداول مورد استفاده قرار می‌گیرند، زیرا خصوصیات فیزیکی این ماده و همچنین ظاهر آن همانند کاغذ است. این ماده در ابتدا همانند خمیر معمولی کاغذ است که باید آب آن گرفته شود. کشور سوئد در صنعت کاغذ سازی پیشرفت زیادی کرده است و دومین کشور صادر کننده کاغذ، خمیر کاغذ و چوب و الوار است.

ممکن است کاغذ برقی هنوز در ابتدای خود باشد اما در آینده می‌تواند کاربردهای بسیار زیادی داشته باشد خصوصاً در این زمان که روش‌های ارزان‌تر و مطمئن‌تر برای ذخیره سازی انرژی مورد توجه بسیاری از افراد است. اگر عملکرد کاغذ انرژی در ذخیره سازی انرژی بهبود یابد قطعاً در آینده در وسایل بیشتری مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

منبع: click.ir



هذیان حسادت

مانده داودی
دانشجوی کارشناسی مدیریت خدمات بهداشتی درمانی

هستند که می‌توانند در شکل‌گیری این حس در فرزندان‌شان تأثیر زیادی داشته باشند.

حسادت ترکیبی از چند نقص شامل اعتماد به نفس پایین، خشم و عصبانیت، کینه و نفرت است که ترکیب آنها موجب ایجاد حس حسادت می‌شود.

در برابر حسادت، حس دیگری به نام غبطه وجود دارد که در مفهوم ساده‌تر یعنی شخص چیزی را ندارد و این موضوع موجب ناراحتی او می‌شود. اما برای به دست آوردن آن تلاش می‌کند. در مقابل، حسادت یعنی شخص چیزی را در اختیار خود دارد و طرف مقابل هم همان را دارد و این موضوع موجب ناراحتی شخص می‌شود.

۱۰ درصد افرادی که حسادت می‌کنند به این بیماری مبتلا هستند که به آن «هذیان حسادت» می‌گوییم و فقط با دارو درمانی خوب می‌شوند.

این موضوع در خانم‌ها بیشتر دیده می‌شود. به این دلیل که خانم‌ها از اعتماد به نفس کمتری نسبت به آقایان برخوردارند و همچنین کسانی که افکار تکراری دارند به این امر مبتلا می‌شوند. به این دلیل که همواره در این تفکر به سر می‌برند که چه چیزی از سایر افراد کمتر دارند.

قبل از اینکه در مورد هذیان حسادت، از زبان دکتر شهزاد مزدرانی مطالبی را بیاورم؛ به نظرم می‌رسد که لازم است توضیح کوتاهی در مورد معنای روان‌شناختی «هذیان» در اینجا آورده شود.

هذیان (delusion) از نشانه‌های جنون (روان‌پریشی) و به معنی اعتقاد غلط در مورد یک حقیقت خارجی است؛ که با وجود دلایل موجه و شواهد آشکار علیه آن، بر آن اصرار می‌شود و این عقیده، بر خلاف علاقه راجع سایر اعضای فرهنگ شخص است. هذیان، عقیده کاذب عمیقاً تحکیم شده است که با هوش یا زمینه فرهنگی درمان‌جو هماهنگ نیست. شایع‌ترین انواع هذیان شامل هذیان‌های گزند و آسیب، مذهبی، بزرگ منشی، انتساب و حسادت است. هذیان، با گفتار آشفته، واژه تراشی و توهم متفاوت می‌باشد.

۱۰ درصد کسانی که حسادت می‌کنند به «هذیان حسادت» مبتلا هستند.

حسادت نوعی حس منفی است که در جامعه رواج زیادی پیدا کرده و زمینه آن در تمامی افراد وجود دارد. این خانواده‌ها

تاکید این روان‌پزشک بر این است که انسان حسود به دو شخص، ابتدا به خود و سپس به طرف مقابل آسیب می‌رساند و بزرگترین دشمن انسان حسود، خود او است. این‌گونه افراد کسانی هستند که آینده‌ی خود را تیره و تار می‌کنند و هیچ زمانی خودشان را کامل نمی‌بینند.

در واقع همه افراد حسود هستند. در این میان عده‌ای از این موضوع برای پیشرفت خودشان استفاده می‌کنند و عده‌ای موجب افت خودشان می‌شوند. در این‌گونه حس‌ها هر چه رابطه‌ها صمیمی‌تر باشد حسادت نیز بیش‌تر می‌شود.

حسادت در حیطه‌های مالی، عاطفی، موفقیت و مسائلی که ممکن است هر یک از ما با آن در ارتباط باشیم، وجود دارد.

اگر من بودن‌ها تبدیل به ما شدن‌ها شود، موجب کاهش حسادت می‌شود. نکته‌ی اصلی در این موضوع که نباید از آن غافل شد، تاثیر معنویت در تبدیل من بودن‌ها به ما شدن‌ها است. در این حالت فرد خود را زیر سایه خداوند متعال می‌بیند و دیگر چیزی برای وی مهم نیست.

از عوارض حسادت می‌توان به از دست دادن دوستان، منزوی شدن، کاهش ارتباطات اجتماعی، احساس حقارت و در نهایت

به علت ناراحتی مداوم به ایجاد افسردگی اشاره کرد. از سویی دیگر حسادت دارای عوارض جسمانی می‌شود و استرس روزمره، اختلالات روماتیسمی، اختلالات تنفسی و زخم‌های گوارشی بخشی از این بیماری‌ها است.

مطلبی که در اینجا گفته شد، بخشی از سخنان دکتر شهزاد مزدرانی در خصوص هذیان حسادت است.

چیزی که به نظر می‌رسد این است که حسادت می‌تواند به راحتی زندگی ما را با مخاطره روبه‌رو سازد. هرچند موضوع چندان مهمی به نظر نمی‌رسد و ممکن است در بین خیلی از افراد، این حس به مقدار کم وجود داشته باشد و به چشم یک امر عادی به آن نگاه شود؛ اما ممکن است انسان را تا مرز افسردگی پیش ببرد. به هر حال باید در بینش خود نسبت به اطرافیان و زندگی تجدید نظری داشته باشیم تا مبتلا به هذیان حسادت نشویم.

منابع:

ویکی پدیا

خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)



بخش فرهنگی

- مهربانی‌های کوچک زندگی
- شیندلرز لیست
- طراحی چهره
- حدیث گرافی
- جهان از نگاه من

- نماد برکت یا مرگ ???
- انسان‌های سمی
- مهرگان
- سید خراسان
- کلیسای وانک
- راز کف دست

نماد برکت یا مرگ !!!

زهرا کاشفی
دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی



است، از زیر حصارها فرار می‌کند و از آنجایی که علاقه زیادی به انسان‌ها دارد، شبانه وارد مناطق مسکونی می‌شود و رفع دلنگی می‌کند

گاندو آرام است، بلکه تا حدودی درست گفته‌اند زیرا در غذا خوردن آرام است. غذای خود را به قطعات بزرگ تقسیم می‌کند و آرام آرام می‌خورد.

زیستگاه‌های اصلی این جانور در سیستان و بلوچستان قرار دارند. بر اساس آخرین سرشماری، ۴۰۰ گاندو در استان سیستان و بلوچستان زندگی

با خواندن این صفات ناخودآگاه گربه در ذهنم مجسم می‌شود.

در ذهن شما چه موجودی با این صفات مجسم می‌شود؟

گاندو (تمساح ایرانی) گونه‌ای از تمساح پوزه کوتاه آسیایی است که وب سایت‌های گردشگری، او را خجالتی و اجتماعی می‌دانند. عجیب نیست؟! اگر گاندو خجالتی است پس چگونه می‌تواند اجتماعی باشد و اگر اجتماعی است تا چه حدی؟

به نظر من گاندو بسیار اجتماعی

آرام، خجالتی و البته اجتماعی، به راحتی در کنار انسان‌ها رفت و آمد می‌کند

این صفات را وب سایت‌های گردشگری به جانوری نسبت داده‌اند که در ادامه بیشتر با این موجود اجتماعی آشنا خواهید شد.

می‌کنند.

مردم این استان به گودال‌های دست ساز آب، هوتک می‌گویند.

هوتک یا برکه فیروزآباد، برکه آزادی، برکه درگس، برکه کهریز برز، برکه هوت گت، برکه شیرگواز، برکه باهوکلالت، برکه پیر سهراب، برکه زیر سد پیشین، برکه جنگل، برکه پلنگی، دریاچه سد پیشین و ... زیستگاه گاندو هستند.

از بین چندین منطقه‌ای که زیستگاه گاندو می‌باشد فقط در باهوکلالت منطقه حفاظت شده برای گاندو در نظر گرفته شده است. یکی از مسئولین مربوطه می‌گوید: حتی در صورت وجود حصار، گاندو از زیر حصار فرار می‌کند و حصار فایده‌ای ندارد. بله، ایشان درست می‌فرمایند. اگر چه گاندو قدرت تفکر و انتخاب ندارد ولی ما که انسان هستیم می‌توانیم با یک حساب سر انگشتی به

این نتیجه برسیم که برکه هوت گت که گودال آب دست سازی برای زیستن گاندو می‌باشد اگر حصار داشت یحیی بلوچ در آن غرق نمی‌شد.

اگر مردم روستای مولا آباد کشاری لوله کشی آب داشتند، نیازی نبود که هوا برای برداشتن مقداری آب، بهایی به این سنگینی بپردازد، دستی که قطع شد و خاطره‌ای تلخ.

امیرحمزه ۷ساله ساکن روستای هوت گت بالا قربانی دیگر گاندو که دست چپش از میچ قطع شد

نمی‌دانم چه کسی مقصر است؟ گاندو یا کسانی که کاری برای آبرسانی به این روستاها انجام نمی‌دهند.

۹ کودک در ۲ سال، قربانی هوتک و گاندو شدند که ۳ نفر از آن‌ها در هوتک غرق شدند

می‌گویند در تفکرات و باورهای مردم سیستان و بلوچستان، تمساح ایرانی، گاندو نماد برکت و آبادانی است.

ای کاش مسئولین مربوطه، برای سرگرمی کودکان این مناطق فکری کنند اگر برای سرگرمی آن‌ها راه حلی ندارند، حداقل برای آن‌ها آب آشامیدنی سالم فراهم کنند. گاندو در صورتی می‌تواند برکت را برای مردم این مناطق به ارمغان آورد که زیستگاه او، تنها راه برای رسیدن به آب و جایی برای سرگرمی کودکان نباشد

ای کاش کسانی که موقع افتتاح پروژه‌های عظیم چندین میلیاردی از خداوند درخواست برکت می‌کردند، لحظه‌ای چشمانشان را می‌گشودند تا ببینند چگونه برکت بر اثر غفلت و بی‌کفایتی بعضی‌ها باعث مرگ می‌شود





انسان‌های سمی

زهرآ عابدینی
دانشجوی کارشناسی هوشبری

چند بار از خیابان گذشته‌ای و چشمان ملتمس کودک فال فروش را ندیده گرفته‌ای؟ چند بار از کنار پیرمرد دست فروش عبور کرده‌ای و افکار پر شرمش از گرسنگی شبانه خوانواده اش، افکارش را به تکاپو نینداخته اند؟ چند بار از حال دل مادری غافل مانده‌ای که دلش فقط یک آغوش مهربانانه می‌خواست تا خستگی‌ها را بروبد و ببرد؟ تو در تمام لحظات می‌توانی سمی باشی، تلخ و ناخوش اما با غلظتی متفاوت.

من غلیظ ترین تلخی را در شکستن نگاه‌ها می‌دانم، نه قلب‌ها. قلب‌ها که بشکنند در انتظار ترمیم باقی خواهند ماند اما نگاه‌ها که بشکنند، دیگر دنیا رنگ قبل را ندارد. سیاه و کدر می‌شود و نتیجه اش می‌شود سمی تر شدن آدم‌هایی که قرار بود پاک بمانند.

تو گاه حتی برای خودت هم سمی هستی. هر بار که صبحدم،

قلم را در دستانم می‌فشارم. درد بدیست. منظورم نرمش زمختی قلم بر پوست نیست. درد بدیست که واژه‌ها یکی پس از دیگری بر ذهنت هجوم آورند و صفحات پیش رویت همچنان سفید باقی بمانند. آهسته آهسته آغاز می‌کنم. دنیای واژه‌ها به من آموخته است گاه برای رهایی از سکون، تنها یک آغاز کافیت . امروز می‌خواهم در مورد انسان‌های سمی دنیایمان برایت بنویسم. جملاتم را با قساوت آغاز می‌کنم. بی شک، انسان‌های سمی این دنیا، من و تو، آری ما هستیم. حقیقت عریان تر از همیشه پیش روی چشمانت است. پس به تو حق می‌دهم که تعجب کنی.

برای اینکه جزو این دسته از انسان‌ها باشی، لازم نیست درونت سمی باشد، گاه همین که غرق در دنیای سمی اطرافت شوی، کافیت .



باشم .)

به یاد دیگران باش اما از خودت هم غافل نشو. اگر هرکسی بیاموزد که به جای تغییر دنیای بیرونی، دنیای درون خودش را تغییر دهد، نه دیگر قلبی غمگین می‌شود و نه دیگر قلبی را غمگین خواهد کرد.

به خدا توکل کن، در سخت‌ترین ثانیه‌ها هم آرام باش و نگذار ذره‌ای از حجم امید قلبت کم شود. پاسبان آرزوهایت باش. آرزوهایت خواسته‌هایت را می‌سازند و خواسته‌هایت، دنیایت را و دنیای تو، دنیای دیگران را.

و در آخر برایت

قلبی لبریز از حس خوش زندگی

لبی مزین به لبخندی دندان نما

چشمانی بیناتر از روزهایی که گذشت

وامیدی پاینده تراز ناامیدی

آرزو دارم

دوست دار تو: خواهان بهترین‌ها برای تو

لبخندت را از خود دریغ کردی. هرگاه که آرزوهایت را به اجبارها و یکسانی‌های دنیایمان فروختی، آنگاه که خودت را با کسی که (تو) نبود مقایسه کردی، تو در تمامی این لحظات، تلخی را بر خود تحمیل کردی که سزاوارش نبود. تو در تمام این لحظات (تو) نبوده‌ای .

در مرام نویسنده‌ها نیست که درد بگویند و راه درمان را نه. تلخی‌های دنیایمان اگر درمان نشوند، ارمغانشان تنپوش سیاهیست که دنیا را زشت‌تر از پیش می‌کند.

لبخند بزن. بی دلیل، لبریز از زندگی و سرشار از حس باهم بودن. لبخندها می‌توانند چون بیماری‌ای مسری دنیایمان را درگیر کنند. لبخند که بزنی هم خودت شاد می‌شوی و هم شادی را به دیگران هدیه می‌کنی. به امید روزی که در غم هایت، این شادی‌ها بر تو برگردند.

هر روز صبح که از خواب بلند می‌شوی، با خودت دیکته کن (امروز روزیست که دقایقش به من داده شده است. من یک نقاشم. نقاش بی مانند تک تک ثانیه‌های تک تک دقایقم. من قرار نیست بهترین باشم، من قرار است بهترین دنیای خودم





مهرگان

زهرا کاشفی
دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی

فلسفه جشن مهرگان، سپاسگزاری از خداوند برای نعمت‌هایی است که به انسان ارزانی داشته و استوار کردن دوستی‌ها و مهرورزی میان انسان‌هاست. در بسیاری از نواحی ایران جشن‌های فراوان و گوناگونی به مناسبت فرا رسیدن مهرگان و پایان فصل زراعی برگزار می‌شود. در این جشن‌ها گاه ترانه‌هایی که در آن‌ها به مهر و مهرگان اشاره شده نیز خوانده می‌شود.

بر اساس متون کهن، بسیاری بر این باورند که جشن مهرگان در روز مهر از ماه مهر یعنی ۱ مهر برگزار می‌شده است، این در حالی است که امروزه در ۱۰ مهر برگزار می‌شود و مردم لر در روز ۱۷ مهرماه این جشن را با عنوان مهرجون برگزار می‌کنند. فردوسی در شاهنامه درباره مهرگان این چنین سخن گفته است:

فریدون چو شد بر جهان کامگار
ندانست جز خویشتن شهریار
به رسم کیان تاج و تخت مهی
بیاراست با کاخ شاهنشهی

بر اساس متون کهن، در یکم مهرماه، ۲ مرتبه نیکی بر بدی پیروز شد: نخستین بار زمانی بود که کاوه آهنگر با برافراشتن چرم آهنگری خود، فریاد آزادی خواهی سر داد و به فریدون پیوست و با یاری مردم ضحاک را که چندین قرن به مردم ظلم می‌کرد در کوه دماوند زندانی کردند و به ظلم او پایان دادند. دومین بار، پیروزی داریوش بر گئومات مغ غاصب که به ادعای کتیبه بیستون، اموال مردم را به زور ستانده و نیایشگاه‌ها را ویران کرده بود.

از دیرباز تا کنون ایرانیان این روز را به فال نیک گرفته و جشن می‌گیرند. مهرگان یا جشن مهر بیش از ۴۰۰۰ سال قدمت دارد. پیش از هخامنشیان، جشن مهرگان، بغ یادی (یاد خدا - سپاسگزاری از خدا) نام داشت.

تقویم ایرانیان پیش از هخامنشیان دارای ۲ فصل تابستان و زمستان بوده است که نوروز جشن آغاز سال جدید و فصل تابستان، مهرگان جشن آغاز نیمه دوم سال و فصل زمستان بوده است.

"یا به قول امروزی، کارت تبریک برای هدیه دادن به همراه داشته اند. این شادباش‌ها معمولاً با بویی خوش همراه بودند و در لفافه‌ای زیبا پوشیده شده بودند.

در جشن مهرگان همچون سفره هفت سین نوروز، سفره مهرگانی یا خوان مهرگانی پهن می‌کردند. این سفره که برگرد آتشدان پهن می‌شد به رنگ ارغوانی بود و در میان آن گل همیشه شکفته "می نهادند و اطراف آن را با گل‌های دیگر تزئین می‌کردند.

امروزه نمی‌دانیم که آیا گل همیشه شکفته، نام گلی بخصوص بوده است یا نام عمومی گل‌هایی که برای مدت طولانی و گاه تا چندین ماه شکوفا می‌مانند.

در پیرامون این گل‌ها، چند شاخه درخت گز، هوم یا مورد نیز می‌نهادند و گونه‌هایی از میوه‌های پاییزی که ترجیحاً به رنگ سرخ باشد به این سفره اضافه می‌شد. میوه‌هایی مانند: سنجد، انگور، انار، سیب، به، ترنج، انجیر، بادام، پسته، فندق، گردو، گُزار،

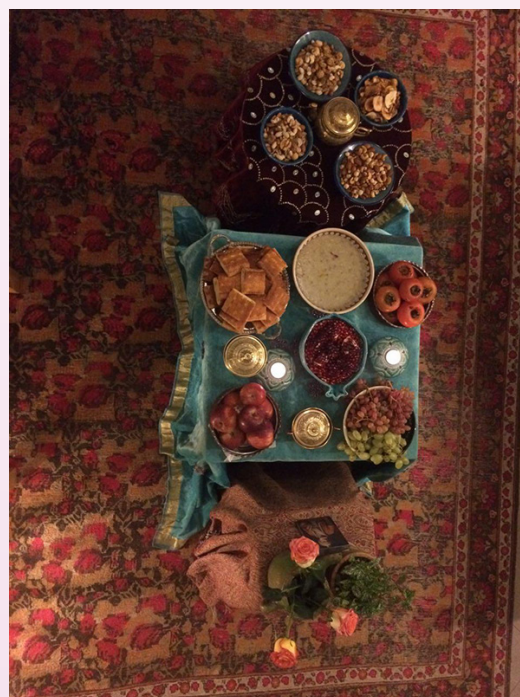
زالزالک، ازگیل، خرما، خرمالو و تعدادی از بوداده‌ها مثل تخمه و نخودچی.

دیگر خوراکی‌های خوان مهرگانی عبارتند از: آشامیدنی و نانی مخصوص. نوشیدنی از عصاره گیاه «هئومه / هوم» که با آب یا شیر رقیق شده بود، فراهم می‌شد. نان مخصوص مهرگان از آمیختن آرد هفت نوع غله گوناگون تهیه می‌گردید. غله‌ها و حبوباتی مانند گندم، جو، برنج، نخود، عدس، ماش و ارزن. دیگر لازمه‌های سفره مهرگان عبارت بود از: جام آتش یا نوکچه (شمع)، شکر، شیرینی، خوردنی‌های محلی و بوی‌های خوش مانند گلاب.

آنان پس از خوردن نان و نوشیدنی، به موسیقی و پایکوبی‌های گروهی می‌پرداخته‌اند. شعله‌های آتشدانی برافروخته پذیرای خوشبوهایی مانند اسپند و زعفران و عنبر می‌شد و نیز گیاهانی چون هوم که موجب خروشان شدن آتش می‌شوند.

در پایان مراسم، شعله‌های فروزان آتش، نظاره‌گر دستانی بود که به صورت دسته‌جمعی و برای تجدید پابندی خود بر پیمان‌های گذشته، در هم فشرد می‌شدند.

منبع: <https://fa.m.wikipedia>



به روز خجسته سر مهرماه
به سر برنهاد آن کیانی کلاه
زمانه بی اندوه گشت از بدی
گرفتند یک سر ره ایزدی

آیین‌های مهرگان

مردمان در این روز تا حد امکان با لباس‌های ارغوانی دور هم جمع می‌شدند؛ در حالی که هر یک، چند "نبشته شادباش

سید خراسان

پدرام رجائی

دانشجوی کارشناسی مدیریت خدمات بهداشتی درمانی

تحصیلات

او تحصیلات ابتدایی را در مدرسه جوادیه گذرانده و تحصیل در علوم حوزوی را در مدرسه نواب و سپس در مدرسه آیت الله موسوی نژاد شروع کرد. در سال ۱۳۵۴ جهت ادامه تحصیل به حوزه علمیه قم و مدرسه آیت الله بروجردی رفت و مدتی نیز در مدرسه‌ای که با مدیریت آیت الله پسندیده تحت نظر امام خمینی اداره می‌شد، تحصیل نمود.

حجت الاسلام سید ابراهیم رئیسی در حوزه علمیه قم، اصول فقه را نزد آیت الله مروی، لمعتین را نزد آیت الله فاضل هرنندی، رسائل را نزد آیت الله موسوی تهرانی، مکاسب محرمة را نزد آیت الله دوزدوانی، کتاب البیع مکاسب را نزد آیت الله خزعلی، خيارات مکاسب را نزد آیت الله ستوده و آیت الله طاهری خرم

حجت الاسلام سید ابراهیم رئیسی در ۲۳ آذر سال ۱۳۳۹ در محله نوغان شهر مشهد متولد شد. وی هم اکنون رئیس جمهور منتخب ایران است، رئیسی در سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری ایران در سال ۱۴۰۰ شرکت کرد و با نزدیک به ۱۸ میلیون رای به عنوان رئیس جمهور منتخب برگزیده شد. وی هشتمین فردی است که به مقام رئیس جمهوری اسلامی ایران رسیده است.

پدر ایشان حجت الاسلام سید حاجی رئیس الساداتی و همچنین مادر وی سیده عصمت خداداد حسینی از سلاله سادات حسینی و نسبش از هر دو طرف به حضرت زید بن علی بن الحسین (علیهم السلام) می‌رسد. سید ابراهیم در ۵ سالگی پدر خود را از دست داد.

آبادی و کفایه را نزد آیت الله سید علی محقق، تفسیر قرآن کریم را نزد آیت الله مشکینی و آیت الله خزعلی، شرح منظومه و فلسفه را نزد آیت الله احمد بهشتی و یک دوره شناخت را نزد آیت الله مطهری و نهج البلاغه را نزد آیت الله نوری همدانی آموخت. خارج اصول را نزد آیت الله سید محمدحسن مرعشی شوشتری و آیت الله هاشمی شاهرودی و خارج فقه را نزد آیت الله آقا مجتبی تهرانی و آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب تلمذ نمود. و با اتمام دوره سطح حوزه، توانست به دوره کارشناسی ارشد رشته حقوق خصوصی راه یافته و پس از دفاع از پایان نامه خویش با عنوان «ارث بلا وارث» در سال ۱۳۸۰ با قبولی در کنکور دکترای مدرسه عالی شهید مطهری در رشته فقه و حقوق خصوصی ادامه تحصیل دهد.

حجت الاسلام و المسلمین دکتر سید ابراهیم رئیسی با تکمیل تحقیقات خود در رشته فقه و حقوق، موفق به اخذ مدرک عالی ترین سطح حوزه (سطح چهار) شد و در نهایت رساله دکترای خود را با عنوان «تعارض اصل و ظاهر در فقه و حقوق» دفاع کرد و با اخذ نمره ممتاز به درجه دکترای فقه و حقوق نائل شد.

آغاز فعالیت

حجت الاسلام دکتر رئیسی در پی اهانت به امام خمینی (ره) در روزنامه اطلاعات در ۱۷ دیماه سال ۱۳۵۶ و آغاز حرکت‌های مردمی، در اجتماعات اعتراضی که مبدأ اغلب آنها مدرسه آیت الله بروجردی (مدرسه خان) بود، شرکت داشت و در قالب هسته‌ای از طلاب انقلابی فعالیت می‌نمود. وی در این دوران فعالیت‌های مبارزاتی خود را در قالب ارتباط با علمای انقلابی آزاد شده از زندان و یا در تبعید، پی گرفت. همچنین در تجمعاتی مثل تحصن علما و روحانیون در دانشگاه تهران، شرکت نمود.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی، وی در دوره تربیتی خاصی که مرحوم شهید بهشتی جهت کادرسازی برای تأمین نیازهای مدیریتی نظام اسلامی برگزار کرده بود، شرکت کرد و به دنبال شورش‌های مارکسیستی و ایجاد مشکلات متنوع در مسجد سلیمان، به همراه گروهی از طلاب در قالب فعالیتهای فرهنگی به آن منطقه رفت. پس از بازگشت از مسجد سلیمان، مجموعه سیاسی-عقیدتی پادگان آموزشی صفر- دو در شاهرود را تأسیس و برای مدت کوتاهی آن را اداره کرد.

خانواده

دکتر رئیسی در سال ۱۳۶۲ در سن ۲۳ سالگی با دکتر جمیله سادات علم الهدی دختر ارشد آیت الله سید احمد علم الهدی ازدواج کرد. خانم دکتر علم الهدی دانشیار رشته فلسفه علوم تربیت دانشگاه شهید بهشتی تهران، رییس سابق پژوهشگاه علوم انسانی و رییس کمیسیون تربیت شورای عالی انقلاب فرهنگی است. حجت الاسلام دکتر رئیسی و خانم دکتر علم الهدی دارای دو فرزند دختر هستند. وی که اهتمام ویژه‌ای به تحصیل خود و اعضای خانواده اش دارد، دختر اول ایشان متاهل و دارای دو مدرک کارشناسی ارشد است. یکی در رشته علوم اجتماعی از دانشگاه الزهرا (سلام الله علیها) و دیگری در رشته علوم قرآن و حدیث از دانشگاه علوم حدیث شهر ری و دختر دوم وی نیز متاهل و دانشجوی کارشناسی رشته فیزیک دانشگاه شریف است.

مناصب

بعد از رحلت امام (ره) حجت الاسلام دکتر رئیسی با حکم رئیس قوه قضائیه وقت به سمت دادستان تهران منصوب شد و از سال ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۳ به مدت پنج سال این مسئولیت را برعهده داشت. ایشان از سال ۱۳۷۳ به ریاست سازمان بازرسی کل کشور منصوب شد که خدمت ایشان در این سمت تا سال ۱۳۸۳ ادامه یافت. دوره مدیریت حجة الاسلام دکتر رئیسی بر سازمان بازرسی کل کشور نقطه عطفی در زندگی ایشان بود. وی که یک مدیریت کلان ملی را به مدت ده سال تجربه می‌کرد با اتکاء به تجربیات اندوخته خود نظارت بر دستگاه‌های

اداری را متحول و نظام مند کرد. سازمان بازرسی کل کشور در زمان تصدی ایشان با توسعه متوازن ساختاری مواجه شد و به عنوان یکی از ارکان نظارتی نظام جمهوری اسلامی تثبیت شد. بعضی پرونده‌های جنجالی مفاسد اقتصادی محصول فعالیت شبانه روزی حجت الاسلام دکتر رئیسی و همکارانش در این سازمان و در آن دوره بود.

وی از سال ۱۳۸۳ تا سال ۱۳۹۳، به مدت ده سال معاون اول قوه قضائیه بود و از سال ۱۳۹۳ تا اسفند ۱۳۹۴ نیز به عنوان دادستان کل کشور خدمت نمود. در ۱۷ اسفند ۹۴، با حکم آیت الله العظمی خامنه‌ای به عنوان تولیت آستان قدس رضوی علیه السلام منصوب شد. نامزدی در انتخابات ریاست جمهوری سید ابراهیم رئیسی یک بار در انتخابات سال ۹۶ در زمانی که تولیت آستان قدس رضوی بود وارد عرصه رقابت‌های انتخابات ریاست جمهوری شد و چیزی نزدیک به ۱۶ میلیون رای کسب کرد. وی یک بار دیگر در سال ۱۴۰۰ نامزد سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری شد و در ۴ خرداد ۱۴۰۰ صلاحیت وی از سوی شورای نگهبان تأیید گردید، در انتخابات ۲۸ خرداد ۱۴۰۰ در رقابت نهایی با محسن رضایی؛ عبدالناصر همتی و امیرحسین قاضی زاده هاشمی موفق شد اکثریت آرا را کسب کند و به عنوان هشتمین رئیس جمهور ایران انتخاب شود.

کلیسای وانک

زهره سادات موسوی الکاظمی

دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی

می‌کنند. از این طریق آنها روح فرهنگ و زندگی خود را در منطقه تازه جاری می‌سازند. وقتی ساخت کلیسای وانک اصفهان به پایان می‌رسد، در کتیبه‌ای با کاشی لاجوردی و با خطوط طلایی بر سر در کلیسا چنین نوشته می‌شود:

ساخت کلیسای وانک اصفهان در سال ۱۶۵۵ به کمک مردم جلفا شروع شد و در سال ۱۶۶۴ میلادی پایان یافت. پاداش عباداتی که در این کلیسا انجام می‌شود برای آنانی که زنده اند یا در گذشته اند شود.

روند گسترش و توسعه کلیسای وانک اصفهان به این نقطه از تاریخ محدود نمی‌شود. در طی دهه‌ها و سده‌ها در کنار این مرکز اجتماعی و مذهبی ارامنه اصفهان، ساختمان‌های دیگری ساخته می‌شود. علاوه بر کلیسای اصلی و صحن آن، مجموعه‌ای شامل دیر، ناقوسخانه و کتابخانه در این بازه زمانی به این مجموعه تاریخی افزوده می‌شود. بر این فهرست باید موزه، برج ساعت، اتاق‌های

شاه عباس با امپراتوری عثمانی هستیم. سپاهیان ایران به دستور شاه عباس در حال عقب نشینی از ایروان و گذر از دشت آرارات هستند. ساکنان منطقه یا باید به همراه سپاه ایران به نواحی داخلی این کشور کوچ کنند و یا در میانه نزاع از بین بروند. سیصد و پنجاه هزار نفر از ارامنه منطقه مهاجرت را انتخاب می‌کنند و راهی سفری نامعلوم می‌شوند. در پایان، در شهر جلفا و پس از عبور از رودخانه خروشان این شهر، کوچ آنها پایان می‌پذیرد. پنجاه هزار نفر از ارامنه، پایه گذاران کلیسای وانک اصفهان، زنده مانده در این منطقه از شهر اصفهان ساکن می‌شوند.

تاریخ همیشه اثبات کرده است که یک فرهنگ زاینده با شکست‌ها و هجرت‌ها از پا نمی‌نشیند. فضای منطقه ارمنی نشین جلفای اصفهان و در مرکز آن کلیسای وانک اصفهان، اثباتی بر این مدعا می‌باشد. ارامنه کوچ داده شده با هزینه شخصی خود شروع به ساختن کلیسایی شبیه کلیسای خود در سرزمین مادری

کلیسای وانک اصفهان (یا کلیسا نجات دهنده مقدس) در منطقه ارامنه نشین جلفای شهر اصفهان قرار دارد. این کلیسا با تلفیقی از معماری و فرهنگ غربی و شرقی، نمادی فوق العاده از یک مکان گردشگری میان فرهنگی است. این کلیسا در زمان شاه عباس دوم و قرن ۱۷ میلادی ساخته شده و در جهان به نام آئنا پرکیچ شناخته می‌شود. وانک در زبان ارمنی به معنای صومعه می‌باشد.

این کلیسا، نه فقط مکانی مذهبی برای ارمنی‌های اصفهان و ایران، که یکی از مهم‌ترین عناصر هویت اجتماعی آنها در کشور ما و منطقه نیز هست. تصاویر این کلیسا نشان دهنده عظمت هنری این بنا می‌باشد. کلیسای وانک اصفهان، تاریخچه داستانی و پرهیجان و البته مانند بسیاری از دیگر روایات تاریخی، تا اندازه‌ای غمبار دارد.

کلیسای وانک اصفهان در گذر تاریخ در ابتدای قرن هفدهم میلادی و در میانه یکی از تعقیب و گریزهای همیشگی

مخصوص اقامت اسقف و همچنین تالارهای اجتماعات و چاپخانه را نیز افزود. برای نمونه موزه کلیسای وانک اصفهان در سال ۱۹۰۵ افتتاح شد و تا سال ۱۹۳۰ هم موزه و هم کتابخانه بود.

سبک معماری کلیسای وانک

واژه‌ها شاید هیچ وقت نتوانند عمیق زیبایی یک اثر معماری و هنری را نشان دهند. سبک معماری کلیسای وانک تلفیقی از معماری مسیحی، اسلامی و ایرانی بوده و گنبد‌های این کلیسا برخلاف دیگر کلیساهای کهن مسیحی که مخروطی بوده اند، مدور و به شیوه مساجد اسلامی ساخته شده اند. گنبد‌هایی که پوسته بیرونی آن از آجر و پوسته درونی آن با رنگ لاجوردی نقاشی شده. استفاده از رنگ لاجوردی در رنگ آمیزی و کاشی کاری دیوارهای این مجموعه، نمادی دیگر از شباهت این بنا با معماری مساجد اسلامی است. همچنین این بنا برخلاف کلیساهای کهن ارمنی که بیشتر با سنگ ساخته شده اند، با خشت خام بنا گردیده. با این حال رئیس نیمه هشت ضلعی محراب‌های برجسته کلیسای وانک اصفهان، نمایی غربی به فضای داخلی کلیسا داده اند. این تنوع سبک معماری نشانی از تاریخچه‌ای سرشار از حضور مسافران، مبلغان مذهبی و سربازان اروپایی در این بنا می‌باشد.

ارتفاع دیوارهای کلیسای وانک اصفهان، از سطح حیاط تا بام طبقه دوم حدود ۱۲ متر بوده و از کل مساحت ۸۷۳۱ متر مربعی کلیسا، ۳۸۵۷ متر مربع آن مربوط به ساختمان‌ها و بقیه متعلق به فضای سبز و باغ وانک است.

تمام زوایای داخلی کلیسای جامع پوشیده شده از گچ و تزئین شده توسط رنگ روغن و طلا و به سبک ایرانی می‌باشد.

برج‌های ناقوس کلیسای وانک اصفهان

چشم‌هایتان را ببندید و به صدای یک کلیسا فکر کنید. بی تردید اولین آوایی که در گوشتان خواهد پیچید، صدای ناقوس کلیسا می‌باشد. کلیسای وانک اصفهان نیز دو برج ناقوس بزرگ و کوچک بسیار زیبا دارد. برج ناقوس در فرهنگ معماری مسیحی برجی در کلیساست که دارای یک یا بیش از دو ناقوس باشد. ناقوس‌ها برای خبر دادن از رویدادهای اجتماعی چون عروسی و عزا یا برای فراخوان دفاع شهری و خطر آتش‌سوزی به صدا در می‌آمدند.

برج ناقوس اول کلیسای وانک اصفهان، در قسمت ورودی آن و در سه طبقه قرار دارد. در طبقه دوم این برج ساعت بزرگی به وزن ۳۰۰ کیلوگرم نصب شده است و در سه طرف دیگر برج نیز چهار ساعت مدور با قطر ۱۰۴ سانتی متر قرار دارد. ناقوس‌های برج که به صدا در می‌آیند، صدای زنگ ساعت‌ها نیز در گوش بازدید کنندگان می‌پیچد. چه موسیقی زیباتر از این می‌تواند شما را به سفری در تاریخ زیبای این منطقه ببرد؟

در زیر برج ناقوس یا برج ساعت، مقبره‌هایی متعلق به یک سرباز و یک روحانی ارمنی قرار داده شده. لازم به ذکر است که بنای یادبود مربعی شکل دیگری نیز در قسمت شمال غربی کلیسا به یاد ارامنه کشته شده توسط عثمانی‌ها

ساخته شده. هر ساله در ۲۴ آوریل در این محل، مراسم یادبودی با حضور ارامنه اصفهان برگزار می‌شود.

نقاشی‌های دیواری و مجسمه‌های کلیسای وانک اصفهان

از صدای ناقوس‌ها که بگذریم، شاید یکی از مهم‌ترین نمادهای تصویری یک کلیسا، دیوار نگاره‌های آن است. وقتی وارد یک کلیسا می‌شویم اغلب ما در نگاه اول ساعت‌ها مهوت قصه تصاویر روی سقف و دیوارها می‌شویم. دیوار نگاره‌های کلیسای وانک شامل روایت‌هایی از تولد و عروج عیسی مسیح، روز رستاخیز و داوری و بهشت و دوزخ می‌باشد. طلاکاری و تذهیب معماری داخلی این کلیسا از دیگر شباهت‌های این کلیسا به بناهای اسلامی تلقی می‌گردد. این تلفیق فرهنگی، از جمله ویژگی‌های خاص و متمایز این کلیسا در جهان به شمار می‌آید.

در کنار نقاشی‌ها و ساخت دیوارها، تندیس‌های نیم تنه مشاهیر ارامنه این کلیسا بسیار معروف و زیبا هستند. مشاهیری چون اسقف اعظم ارامنه و مؤسس اولین چاپخانه در ایران، ابداع کننده الفبای ارمنی و شاعران نامی ارمنی از جمله آنها هستند. باید یادآور شد که هزینه ساخت این آثار هنری و بنای کلیسا توسط خیرین و ارامنه منطقه پرداخت شده. همچنین اساتید و هنرمندان ارمنی سازنده این آثار هنری هستند.

موزه کلیسای وانک اصفهان

به جمله‌ای از تورات فکر کنید که روی تار موی دختری هجده ساله با قلمی از الماس نوشته شده: به جهت



ایران آورده شده. متأسفانه این بخش از کلیسا به خاطر مخالفت‌ها تعطیل و بعدها سوزانده شد. در حال حاضر تنها ماشین چاپ معروف این کلیسا و برخی از نسخه‌های چاپی آن در این موزه نگهداری می‌شود.

کتابخانه و مراکز اداری کلیسای وانک اصفهان

تا اینجا گشت و گذار کاملی در مجموعه کلیسای وانک اصفهان، داشته ایم. اما عجله نکنید، جذابیت‌های این کلیسا به این موارد محدود نمی‌شود. نمی‌توان بدون اشاره به کتابخانه این کلیسا و بناهای اداری آن، نوشتن از این بنای تاریخی زیبا را به اتمام رساند. در بخش شمالی کلیسا و در کنار موزه وانک، کتابخانه‌ای شامل اسناد و کتاب‌های تاریخی با قدمت ۴۰۰ ساله قرار دارد. در مجموع ۳۰ هزار نسخه کتاب، در این کتابخانه منحصر به فرد نگهداری می‌شود. تاریخچه این کتابخانه به سال ۱۸۸۴ بر می‌گردد. هدف اولیه از ساختن آن محافظت از کتاب‌هایی بود که ارامنه مهاجر به سختی در طی کوچ خود به همراه آورده بودند.

مراکز اداری کلیسای وانک اصفهان، خود نمادی از یک فرهنگ اجتماعی کامل از ارامنه ایران و جهان است. این بخش که در قسمت جنوبی کلیسا قرار دارد، در زمان ناصرالدین شاه قاجار بنا شده. در حال حاضر نیز، تمام امور اداری ازدواج، تولد و مرگ ارامنه جنوب ایران در آن انجام می‌پذیرد. در دوره‌ای از تاریخ این بنا، حتی ارامنه هند نیز برای امور اداری خود به این کلیسا مراجعه می‌کردند.

<https://luxvila.ir> منبع

جلفا را بیفزایید. آثار چوبی، فرمان‌های اداری و تجاری و حکومتی متعلق به قرن هفده تا نوزده میلادی، مسکوکات فلزی و نخستین ابزار مربوط به صنعت چاپ از دیگر دیدنی‌های موزه کلیسای وانک اصفهان هستند. موزه مردم‌شناسی ارامنه اصفهان به عنوان بخشی از این موزه، نماینده تاریخ تصویری جالبی از زیست این مردمان دوست‌داشتنی شهر اصفهان است. موزه موسیقی تاریخی ارامنه نیز از دیگر بخش‌های دیدنی دیگر موزه می‌باشد.

شاید کمتر کسی بداند که نخستین نسخه کتاب چاپی در ایران، نسخه‌ای از زبور بوده است. این کتاب در چاپخانه مدرن کلیسای وانک اصفهان، و به همت همه روحانیون این کلیسا در طی یک سال و پنج ماه و حدود سال ۱۶۴۰ چاپ شد. این چاپخانه دارای تنها دستگاه چاپ مدرن آن روزها بوده که از اروپا به

دانستن عدل و حکمت و برای درک واژگان فطانت. این جمله را می‌توان تنها با میکروسکوپ مشاهده کرد. این تارموی اهدایی، تنها یکی از آثار ارزشمند موزه کلیسای وانک اصفهان است. موزه کلیسای وانک در ابتدا تنها چند اتاق ساده بوده که در حدود صد سال پیش در ضلع شمالی کلیسای وانک ساخته شد. امروزه این فضا به به موزه‌ای بسیار زیبا و جامع در بردارنده نقاشی‌های برجسته تاریخی، کتب نفیس خطی و آثار ارزشمند قدیمی بدل شده. این روزها این موزه را به عنوان یکی از ارزشمندترین مجموعه‌های فرهنگی ارامنه جهان می‌شناسند.

شاید در کمتر موزه‌ای از جهان بتوانید ۷۱۰ جلد کتاب خطی، تابلوهای نقاشی بر روی کرباس، پوست، چرم، فلز و شیشه را در یک جایباید. به این لیست آثار فلزی و منسوجات دستبافته مربوط به البسه مذهبی کشیشان و پوشاک سنتی ارامنه



معرفی کتاب

زهره کاشفی

دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی

راز کف دست

خدای نکرده کسی برداشت اشتباهی نکند.

راز کف دست یا کف بینی، علمی باستانی است که در گذشته توسط اساتید ماهر تدریس می‌شد

خطوط کف دست هر کسی از مغز او سرچشمه می‌گیرد در نتیجه با بررسی آن‌ها می‌توان به ویژگی‌ها و توانایی‌های هر کسی پی برد،

اما آگاه باشید که هیچ کسی، تاکید می‌کنم هیچ کسی نمی‌تواند با خواندن کف دستتان از آینده یا گذشته شما با خبر شود.

در وب سایت‌ها نوشته اند در کف دست خطوطی وجود دارند با نام‌های خط عشق، قلب، ازدواج و زندگی این خطوط هرگز وجود نداشته اند،

در ادامه بیشتر توضیح خواهم داد و به خوبی به این نکته واقفم که در اثر مزخرفات عده‌ای سودجو، کف بینی تا چه حد به کسانی که زودباور هستند آسیب زده و سخن گفتن از کف بینی مانند دست کشیدن روی لبه برنده تیغ است اما من این ریسک را می‌پذیرم و به انتقادات شما گوش می‌سپارم

کم کم خواندن کف دست دوستان و دانش آموزان مدرسه، سرگرمی زنگ‌های تفریح برای کسانی شده بود که از شنیدن توانایی‌ها و ویژگی‌هایی که فقط خودشان از آن آگاهی داشتند، شگفت زده می‌شدند. برای آن‌ها سرگرمی بود ولی برای من سخت ترین کار دنیا، زیرا باید مواظب تک تک کلماتی که به زبان می‌آوردم، باشم تا

۴ سال پیش، کاملاً اتفاقی با کتابی آشنا شدم که عنوان جالبی داشت "راز کف دست"

کنجکاو شدم به صفحات این کتاب نگاهی گذرا کنم اما نگاه کردن همانا و مشتاق خواندن شدن همانا، این اشتیاق به اندازه‌ای بود که از ساعت ۱۰ شب تا ۶ صبح بی وقفه این کتاب را ۲ بار خواندم در ابتدا لازم است خدمت شما عرض کنم که اگر الان دارم این کتاب را به شما معرفی می‌کنم فقط ۱ دلیل دارد، اینکه بگویم استدعا دارم هیچ گاه در زمره فریب خوردگان شیادانی که ادعا می‌کنند می‌توانند با خواندن کف دستان شما از آینده یا گذشته خبر دهند، نباشید



شماره ۷ / پاییز ۱۴۰۰
نشریه علمی فرهنگی ژاو

فریب نخورید .

اینکه چه تاریخی ازدواج می کنید یا با چه کسی، خوشبخت خواهید شد یا نه، در کف دستتان نوشته نشده است حدس می زنم که با خواندن این مطلب، از روی کنجکاوی بخواهید بیشتر با این علم آشنا شوید، خواهش می کنم مزخرفات وب سایت ها را در این باره باور نکنید، هر کتابی را نخوانید و نهایتا اگر مشتاق بودید همین کتاب را بخوانید البته حتی اگر این کتاب را ۳ یا ۴ بار هم بخوانید به سختی می توانید خطوط کف یک دست را بخوانید چرا که همه خطوط بسیار شبیه به هم و با تفاوت اندازه میلی متری هستند و تمایز آن ها از هم حتی با خواندن دست های بسیار دشوار است



در ادامه قسمت کوتاهی از این کتاب را برای شما توضیح خواهیم داد .

رنگ کف دستتان شما می تواند در شرایط مختلف تغییر کند و این تغییر رنگ بیانگر احساسات شما در همان لحظه می باشد

صورتی، قرمز، زرد، سفید و آبی رنگ هایی هستند که دستتان شما در حالات مختلف به خود می گیرند.



رنگ صورتی رنگ طبیعی کف دست شماست و در این حالت شما احساس خوبی دارید، پر انرژی هستید و احساس تندرستی می کنید .

زمانی که عصبانی هستید کف دستانتان قرمز به نظر می رسد یا وقتی نگران هستید رنگ کف دستانتان متمایل به زرد است و اگر بسیار زرد باشد به این معنی است که از افراد دیگر انتقاد کرده اید، از آنها توقع داشته اید یا آنها را به تمسخر گرفته اید .

زمانی که کف دست شما اندکی سفید به نظر می رسد یعنی نیاز به تنهایی دارید و ممکن است نخواهید حتی

لحظه ای با کسی صحبت کنید و اگر کف دستتان بسیار سفید است در این صورت احساس تنبلی می کنید .

رنگ آبی کف دست یعنی درگیری ذهنی دارید و اگر بسیار آبی باشد یعنی بسیار غمگین هستید

شما هر چقدر که دقت کنید نمی توانید این رنگ ها را از هم تشخیص دهید پس خودتان را اذیت نکنید .

از همه کسانی که این مطلب را می خوانند، استدعا دارم هرگز، تاکید می کنم هرگز برای خواندن راز کف دستتان سراغ من نیابید تا از این روشنگری پشیمان نشوم



مهربانی‌های کوچک زندگی

زینب سادات موسوی
دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی

ساعتی قبل از آن، هنگام عبور از خیابان، از سرعت زیاد ماشینی که برای او نایستاده است، برخورد لرزیده باشد و هنوز در تصور آن لحظه باشد. شاید آن ماشین تندرو، ما بوده باشیم! سه چیز در زندگی انسان مهم است: اولین چیز مهربان بودن است. دوم مهربانی کردن است. و سوم، مهربانی است. - هنری جیمز

مهربانی در زندگی مزایای بسیاری دارد و تأثیراتی که بر زندگی شخصی می‌گذارد از جمله افزایش خوشبختی و قلب سالم است که روند پیری را کند می‌کند و روابط و ارتباطات را بهبود می‌بخشد، که به طور غیر مستقیم

بود که در لحظه‌ای که پول را از جیبش در می‌آورد تا قیمت نان را حساب کند، می‌گفتند: امروز، چوب خط نانوائی را یک نفر خریده است. نمی‌توان انکار کرد که به تدریج، ما نسبت به هم نامهربان‌تر شده‌ایم. خودمان را بیشتر از دیگران می‌بینیم. نمی‌توانیم بگوییم «مردم نامهربان‌تر شده‌اند». چون مردم، چیزی خارج از جمع ما نیستند: مردم، همان خودمان هستیم.

فروشنده‌ای که امروز هنگام فروش لباس، در چهره‌ی من لبخند نمی‌زند، دیروز هم وقتی آب میوه خریده، لبخند را ندیده. شاید چون آبمیوه فروش هم

مهربانی‌های کوچک زندگی، حرف جدیدی نیست. سنتی است که سالهاست در همه جای دنیا رایج است. محبت کردن به کسانی که الزاماً نمی‌توانند محبت ما را جبران کنند و حتی شاید هرگز ما را نبینند و نشناسند تا برایمان کاری انجام دهند.

زمانی، خریدن یک یا چند تنور نان نانوائی، سنت رایجی بود و حتی خیلی از ما، برای رفع مشکلاتمان، چنین نذری می‌کردیم. مهم نبود که چه کسی نان را می‌خرد. ثروتمند است یا فقیر. من را می‌شناسد یا نه. مهم این



سلامت شما را تقویت می‌کند.

در اینجا فهرست ساده‌ای از مهربانی‌های کوچک زندگی را، تنظیم کرده‌ام (فهرست مهربانی‌های کوچک زندگی، قطعاً نقطه‌ی پایان ندارد. آنچه می‌خوانید آغاز این فهرست بلند است) * اگر در فروشگاه‌ی دستگاه‌های فروش اتوماتیک نوشیدنی یا قهوه یا ... وجود دارد، می‌توانید به دستگاه، پول یک قهوه یا نوشابه را بدهید، اما چیزی نگیرید تا نفر بعدی، کمی شگفت زده شود.

* وقتی در پارکینگ به سمت ماشین خود می‌روید تا آن را بردارید به یک راننده‌ی سرگردان در جستجوی پارکینگ، بگویید که می‌تواند بیاید و جای شما پارک کند و او را به سمت محل ماشین خودتان هدایت کنید. فهرست مهربانی‌های کوچک، در بسیاری از فرهنگ‌ها، با لبخند زدن و احوال‌پرسی از رهگذران غریبه آغاز می‌شود. اما شاید تجربه کرده باشید که امروز، اگر غریبه‌ای لبخندی بزند و به ما سلام کند، یا فرض می‌کنیم

آشنایی است که فراموشش کرده‌ایم یا ما را با کس دیگری اشتباه گرفته است. شاید اگر همین مهربانی‌های کوچک بالا و صدها مورد مشابه آنها، به تدریج در میانمان رایج شود، زمانی برسد که لبخند زدن و تبریک گفتن یک ناشناس، تا این حد برایمان نامتعارف نباشد. آن روز قطعاً در جامعه‌ی دیگری زندگی خواهیم کرد...

معرفی فیلم

A FILM BY STEVEN SPIELBERG SCHINDLER'S LIST

شیندلرز لیست

مهدی یوسفی

دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی

درباره این فیلم سه ساعته سیاه و سفید که دلیلش تضاد تیرگی و روشنی آدم‌های فیلم است و هوشمندانه تصمیم‌گیری شده است چه می‌توان گفت؟ اسپیلبرگ (کارگردان فیلم) دست به آزمونی بزرگ زده است. او گفته بود مدت‌ها تصمیم داشته فیلمی درباره نسل‌کشی نازی‌ها در خلال جنگ جهانی دوم تولید کند اما به داستان روایی خوبی دست نیافته است. اکنون چه داستانی بهتر از انقلاب درونی یک مرد پول‌دوست و هوسباز تا تبدیل شدن به اسطوره‌ای انسانی و مثال زدن؟ شیندلری که از تبدیل شدن کارخانه‌اش به یک نوان‌خانه ابا دارد اکنون به فردی روشن‌ضمیر تبدیل می‌شود که برای نجات جان انسان‌ها از هیچ چیز از جمله جان و مال و اعتبار کوتاهی نمی‌کند. حتی اگر تمام قصه فیلم _ به زعم برخی منتقدان یا حتی ضد یهودیان _ دروغ باشد فیلم به یک روایت انسانی و معرفتی تبدیل شده است. فیلم با یک نما از شمع آغاز می‌شود، شمع‌ی که می‌سوزد تا ظلمات اطراف را تا جایی که می‌تواند از بین ببرد. می‌توان گفت سکانس اولیه که سوختن یک شمع است خلاصه‌ای زیبا و استعاری از کل فیلم است. شیندلر شمع‌ی است که با سوختن خود در صدد نورافشانی و از بین بردن ظلمت است. او در بحبوحه آدم‌کشی و زجر نافرجام آدم‌ها دست به عملی انسانی می‌زند. دوربین بر شانه و لرزش‌های پایی تصویر بیننده



شماره ۷ پاییز ۱۴۰۰
شهریه علمی فرهنگی خراو

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS AN AMBLIN ENTERTAINMENT PRODUCTION "SCHINDLER'S LIST" LIAM NEESON • BEN KINGSLEY
RALPH FIENNES • CAROLINE GOODALL • JONATHAN SAGALLE • EMBETH DAVIDTZ MUSIC BY JOHN WILLIAMS PRODUCED BY LEW RYWIN PRODUCTION DESIGNER ALLAN STAROST
FILM EDITED BY MICHAEL KAHN, A.C.E. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JANUSZ KAMINSKI EXECUTIVE PRODUCER KATHLEEN KENNEDY BASED ON THE NOVEL BY THOMAS KENEALLY SCREENPLAY BY STEVEN ZAILLIAN
PRODUCED BY STEVEN SPIELBERG GERALD R. MOLEN BRANKO LUSTIG DIRECTED BY STEVEN SPIELBERG A UNIVERSAL PICTURE



است.

حضور ویولون در موسیقی فهرست شیندلر بسیار برجسته و چشمگیر است و برای ایجاد حالت‌ها و لحن‌های مختلف به کار رفته است. شاید هیچ ساز دیگری به اندازه ویولون و هیچ نوازنده دیگری مانند ایزاک پرلمن نمی‌توانست این حس تلخ و تراژیک را تا این حد قدرتمند منتقل کند.

دیالوگ به یاد ماندنی فیلم

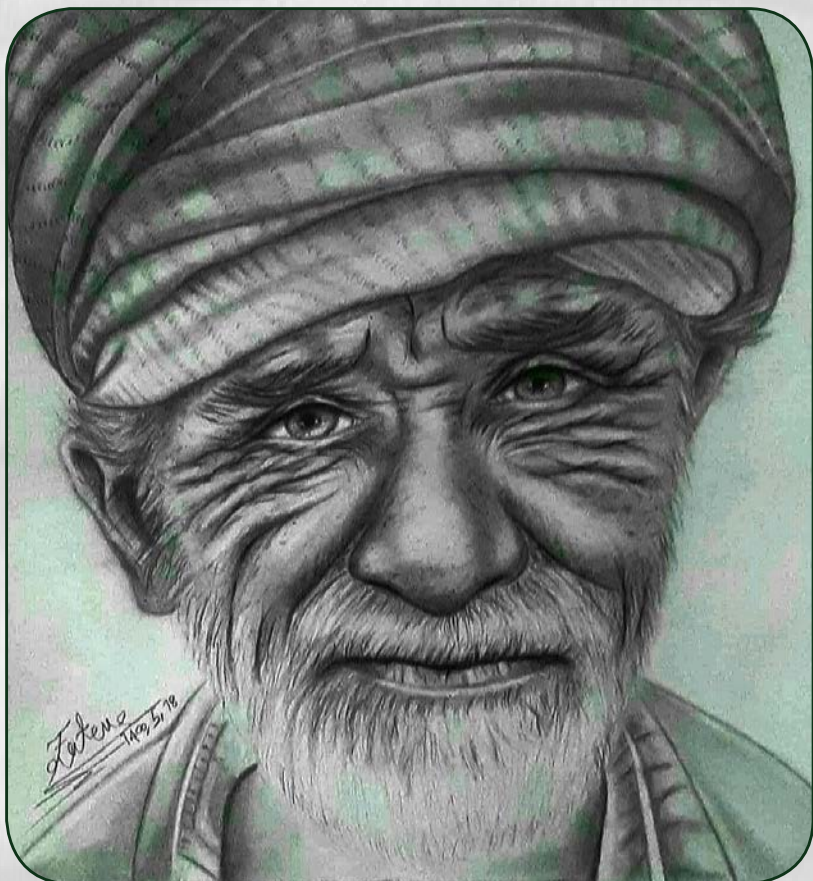
"اشترن: به زبان هیپرو نوشته شده. نوشته هرکس که جانی رو نجات بده گویی همه دنیا رو نجات داده."

"شیندلر: (بغض کرده) چقدر پول هدر دادم... می‌تونستم آدمای بیشتری رو بیارم. این ماشین! آمون برای این ده نفر بهم می‌داد... (به سنجاق سینه آرم نازی اشاره می‌کند) این نشان! این طلاست. با این می‌شد دو نفر دیگه رو بیارم. این می‌تونست دو نفر دیگه رو نجات بده! (به گریه می‌افتد!) یا حداقل یه نفر دیگه رو! یک انسان اشترن یک انسان دیگه!

حزب نازی است عده‌ای انسان را از قعر دهان اژدهاگونه نازی‌ها بیرون می‌کشد و این از ویژگی‌های پیچیده انسان است. مشخص است که اسپیلبرگ قصد ندارد فیلم را سیاست‌زده کند، تنها جنبه‌های انسانی و ابعاد عاطفی این تراژدی را مد نظر قرار داده است. شیندلر مردی است که از نهایت رذالت به اوج می‌رسد و خود را در تاریخ جاودانه می‌کند. در مورد ویژگی‌های شخصیتی او حرف و حدیث بیشمار است اما گویی اسپیلبرگ از این موضوع رخ بر نمی‌تابد و کار خودش را می‌کند. فهرست شیندلر یک درام انسانی

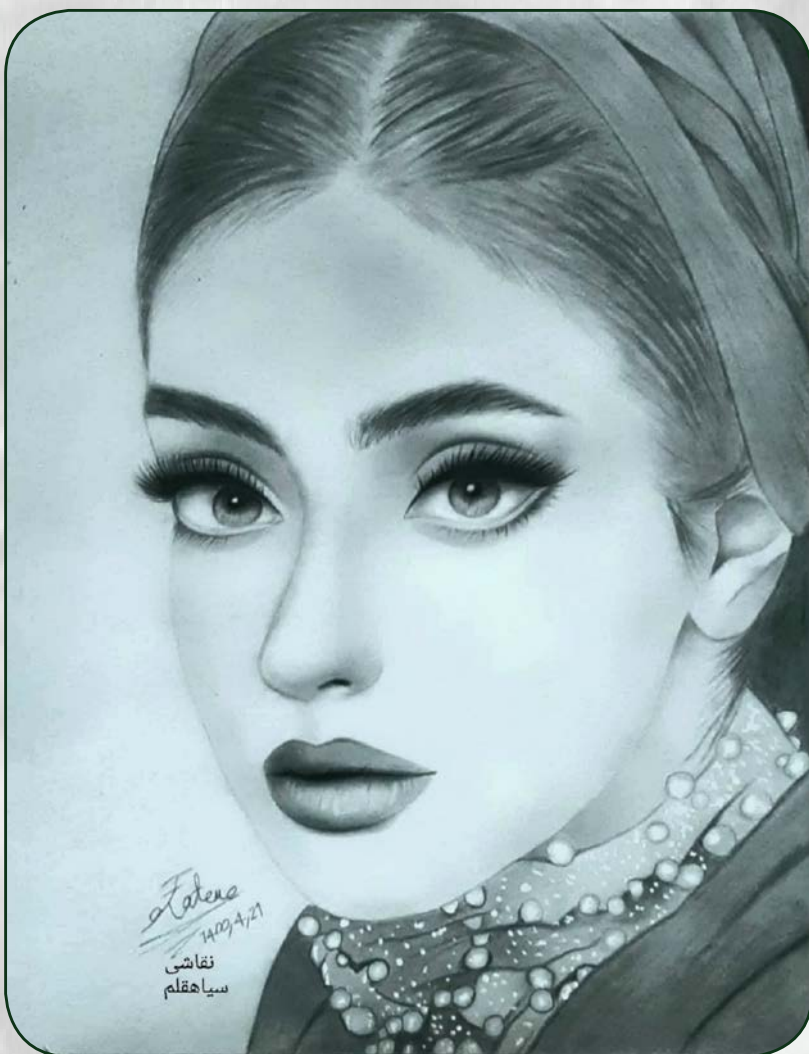
را به فضای زجرآلود آن دوران می‌برد اما چه هنرمندانه در سکانس‌هایی دیگر دوربین زمین‌گیر می‌شود تا به لایه‌های درونی آدم‌های فیلم دست پیدا بکنیم. برای مثال به سکانس گفتگوی شیندلر با همسرش در یک سوم ابتدایی فیلم و یا گفتگوی شیندلر با دختر یهودی بنام هلن و یا گفتگوی شیندلر با اشترن (با بازی بن کینگزلی) هنگام تهیه فهرست اسامی کارگراها دقت کنید. در این سکانس‌ها از بازی‌های پر قدرت که بگذریم، نور و دوربین حرف اول را می‌زنند و بیننده را می‌خکوب می‌نمایند. یکی دیگر از سکانس‌های استعاری فیلم کشتن بیمارگونه و تفریح مانند آدم‌ها به دست آمون گوت (با بازی رالف فاینس) از روی بالکن ویلا و بلافاصله ادرار کردن او در توالت ویلاست. این صحنه نشان می‌دهد که تا چه حد مسخ روحی و روانی یک انسان از لحاظ ایدئولوژیک که بعضاً جنبه سیاسی نیز دارد باعث می‌شود کشتن یک انسان به اندازه تخلیه ادرار بی‌اهمیت و عادی باشد. نمونه این صحنه‌ها در فیلم بی‌شمار است. شیندلر که خودش عضو افتخاری



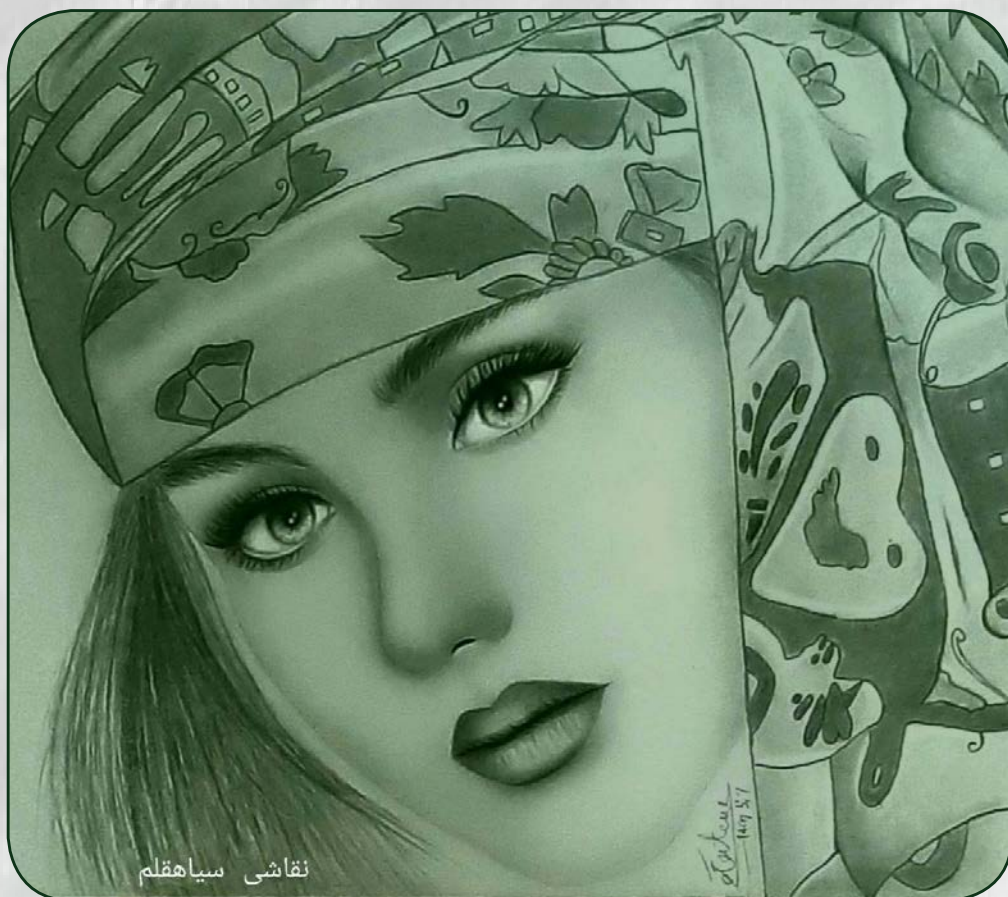


طراحی پیره

طراح: فاطمه زبردست
دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی



نشریه علمی فرهنگی ژا
شماره ۷ / پاییز ۱۴۰۰



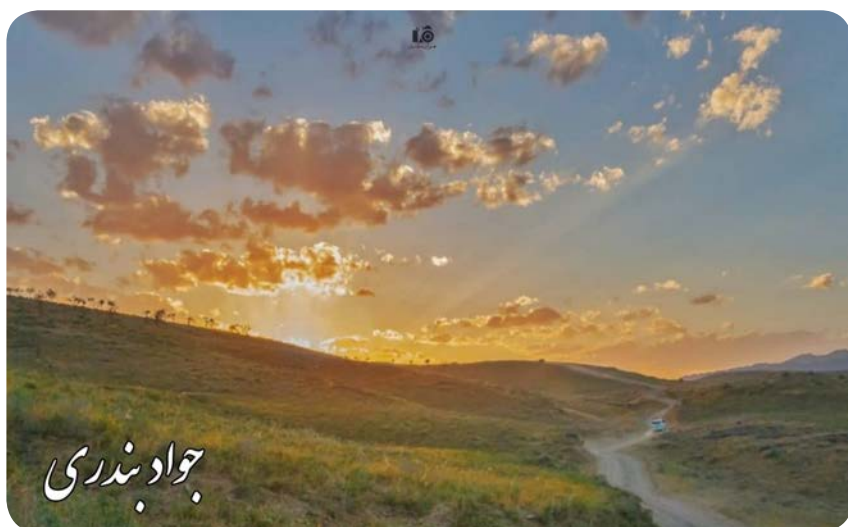
حدیث گرافی

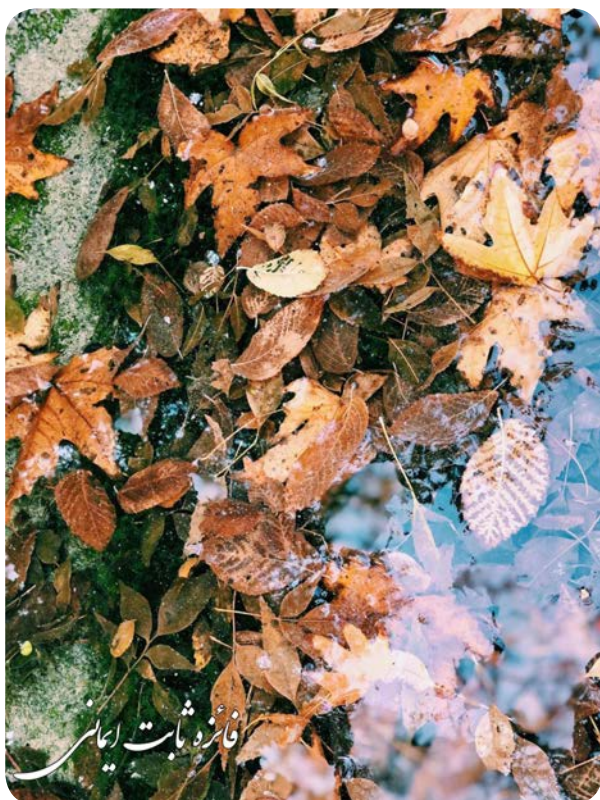
تدوین گر: زهرا کاشفی
دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی





جهان از نگاه من







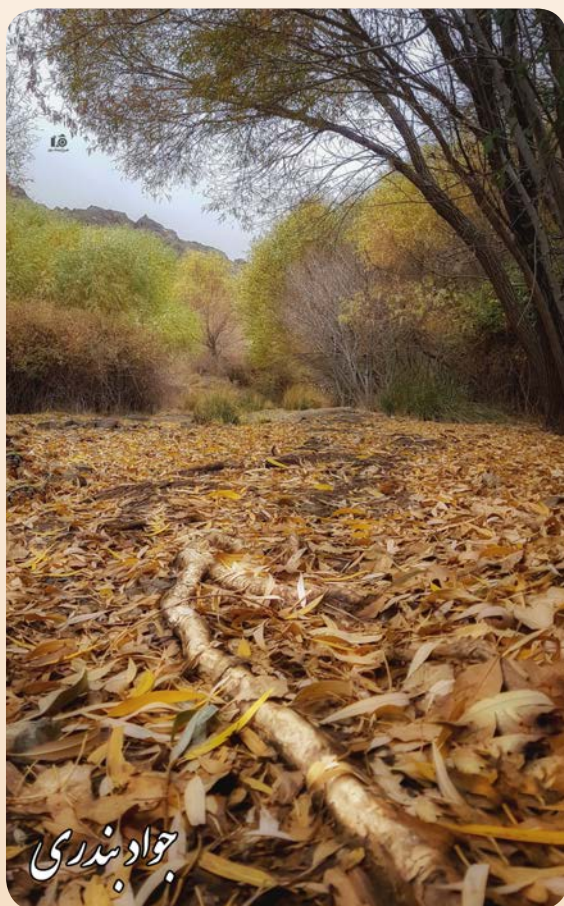
محمد رضا یوسفی



محمد رضا یوسفی



محمد رضا یوسفی



جواد بندری



محمد عباس زاده



محمد عباس زاده



محمد عباس زاده



محمد عباس زاده



محمد عباس زاده



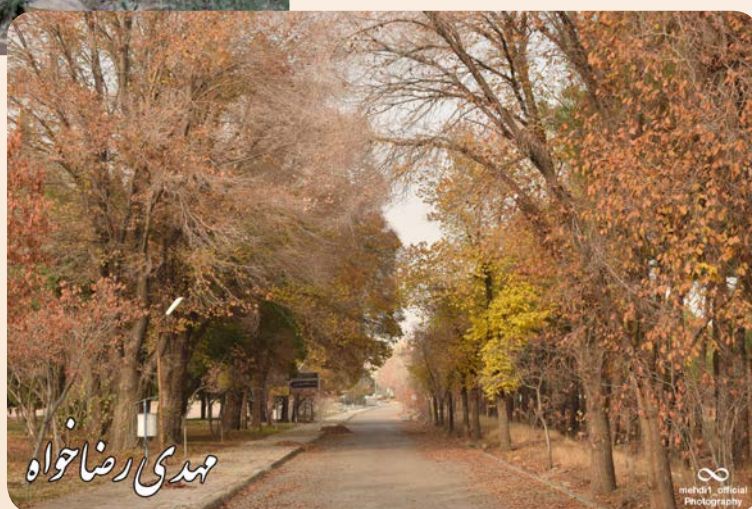
محمد عباس زاده



محمد عباس زاده



محمد عباس زاده



مهدی رضاخواه



مهدی رضاخواه



جواد بندری



جواد بندری



زینب سادات بیدار لعلکری



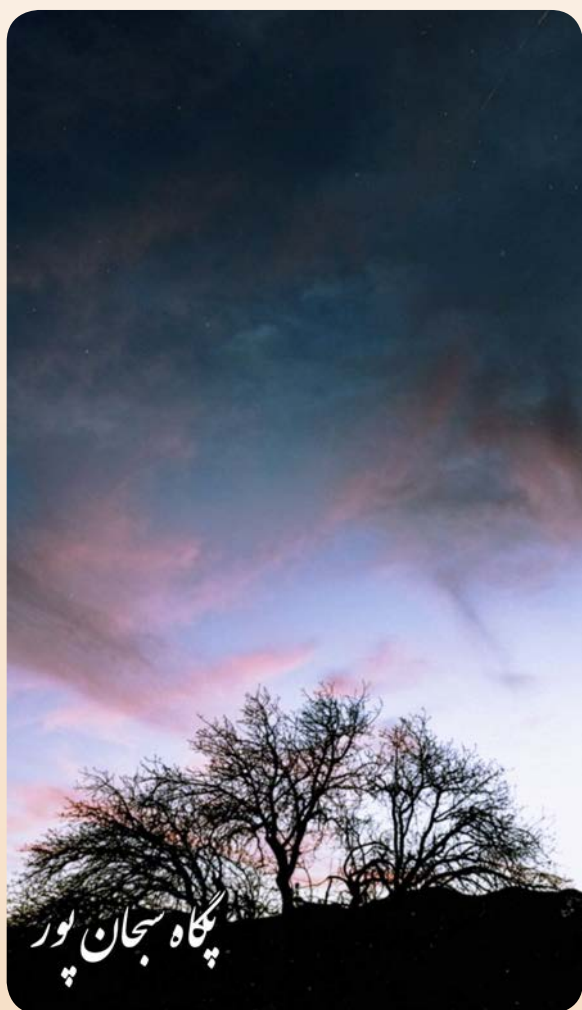
زهرا کاشفی



جواد بندری



جواد بندری



پگاه سجان پور



زهرا کاشفی



کنارت زانو می زنم
می خواهم مثل اولین روزی
که دیدمت تو را در آغوش بگیرم
اما تکی از خاک بین من و تو جدایی
انداخته.

همیشه موقع صاف کردن موهایت،
به قدری می خندیدیم که ساعت نیز
گذر زمان را فراموش می کرد.

خاطره اولین لبخندت بر پرده ی
چشمانم به نمایش در می آید.
مادربزرگ می گوید : خاک سرد
است ، آری سرد است اما این سردی
جانم را می سوزاند.

فراموش نمی کنم صدای تلفنی را
که با خبر رفتنت ، بهارم را به خزان
و خزانم را به زمستانی یخ زده مبدل
کرد.

لبخند قشنگ است حتی وقتی که
دردی بی درمان سعی در تسخیر
قلبم دارد،
ولی نمی تواند چهره مهربان برادری
با موهای چتری را از ذهن و قلبم
محو کند.

نویسنده : زهرا کاشفی