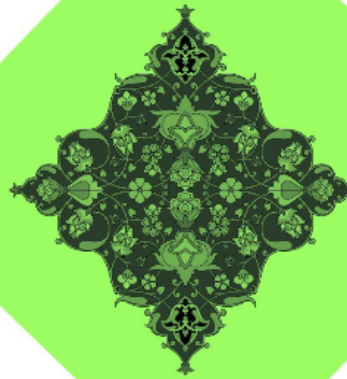


فصلنامه علمی-فرهنگی
شماره ۲۵
بهار ۱۴۰۱



فصلنامه
علمی
فرهنگی
ریتالین



- اکسیر جوانی
- درمان سرطان با ابریشم عنکبوت
- فیتوتراپی در طب سنتی
- اینترنت استارلینک چیست؟
- تئاتر، هنر کمتر دیده شده در ایران

فصلنامه علمی / فرهنگی - شماره ۲۵ - بهار ۱۴۰۱

فصلنامه

فصلنامه علمی / فرهنگی - شماره ۲۵ - بهار ۱۴۰۱

صاحب امتیاز: **کیما مجیدی ایرج**

شماره ثبت: ۸۵-۳-۲۴۱

مدیر مسئول: **کیما مجیدی ایرج**

سر دبیر: **زهرا شامیرزایی**

مدیر اجرایی: **شبنم سعیدی**

صفحه آرا: **میثم براتی ده سرخی طراح جلد: مجید قاندي**

ویراستار: **مریم احمدی - شبنم سعیدی - زهرا شامیرزایی - کیما مجیدی - فائزه محتشم - مژگان مختاری**

تیم ایده پردازی: **فائزه محتشم - زهرا نصر اصفهانی**



شبنم سعیدی



زهرا شامیرزایی



کیما مجیدی ایرج

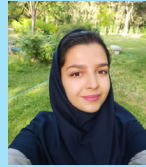
اسامی اعضای هیئت تحریریه به ترتیب حروف الفبا



زهرا بختیاری



یاسمین امامی

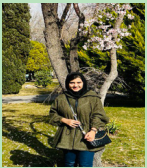


منصوره اسدی



مریم احمدی

اسامی اعضای تیم تهیه پادکست به ترتیب حروف الفبا



شیمای زارع



محمد رازقیان



مرضیه جمدی



میثم براتی دهسرخی



شکیبا زارع زاده



صبا رشیدی



تیلوفر بهرامی



مرضیه بشکار



مجید قاندي



امیر عرب



فاطمه صافی



شکیبا زارع زاده



فائزه محتشم



مرضیه کمالی



نرگس صادقی



فاطمه سعادت خواه



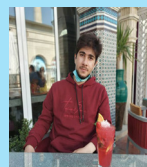
نگین مهدوی



محمد مجیری



محمدجواد کردیسجانی



مهدی نریمانی



فرناز نصیریانی



فاطمه سادات مغزی



فائزه مسالهی

با تشکر ویژه از سرکار خانم دکتر یگدانه، سرپرست محترم کمیته پژوهش های دانشکده داروسازی و سرکار خانم سلطانه، معاونت محترم فرهنگه دانشگاه علوم پزشکی اصفهان



رضا هاشمی



فهرست مطالب

۱	سخن سردبیر
		بخش علمی
۳	نوروفیزیولوژی عشق
۶	اکسیر جوانی
۸	خستگی ناپذیر
۱۵	درمان سرطان با ابریشم عنکبوت
۱۷	واکسن ایدز
۱۸	فیتوتراپی در طب سنتی
۲۲	واکسن کرونا ۳ دوز یا ۴ دوز؟؟؟
		بخش فرهنگی
۲۴	اینترنت استارلینک چیست؟
۲۶	مهربونی بی پایان
۲۷	آن که نشنیده است بوی عشق
۳۰	تئاتر، هنر کمتر دیده شده در ایران
۳۲	معرفی انیمیشن Encanto
۳۴	معرفی کتاب دزیره
۳۵	معرفی فیلم King Richard
۳۷	نوشدارو
۳۹	پرسه پای دیوار ریتالین
		منابع



سخن سر دبیر

«پیش آ بهار خوبی تو اصل فصل هائی»
برای همه ی ما «بهار» یادآور تازگی و تولد دوباره است.
درختان از نو برگ می دهند و سبز می شوند؛ برگ های شاداب و سرزنده.
آسمان آغوش رحمت خود را به روی زمین گشوده و گویی جهان، جانی دوباره می گیرد.
ما چطور؟ ما نیز هر سال با آمدن سال جدید تغییر می کنیم و دوباره متولد می شویم؟
قصه دارم این بار بگویم فراموش نکنیم فارغ از تمام دغدغه های هر روز زندگی، از خودمان غافل نشویم!
بهار طبیعت، نمادی است برای بهار درونمان؛ برای تغییر و تولد دوباره ی خودمان.
پس چرا ما با این تغییر همراه نشویم؟
غم و غصه و تلخی های گذشته را رها کنیم، برای خودمان بیشتر وقت بگذاریم و با درونمان دوست باشیم.
آن گاه به آرامشی می رسیم که همان بهار درون ماست.

در این شماره از نشریه ریتالین سعی کردیم مطالب تازه و نو و اخبار به روز را بیان کنیم و در بخش فرهنگی برای اولین بار درباره ی تاثیر صحبت کردیم و اولین معرفی انجمن نشریه را نوشتیم. امیدوارم از خواندن و شنیدن آن ها لذت ببرید.

زهرا شامیرزایی
سر دبیر نشریه علمی فرهنگی ریتالین
بهار ۱۴۰۱



بخش علمی

- نوروفیزیولوژی عشق
- اکسیر جوانی
- خستگی ناپذیر
- درمان سرطان با ابریشم عنکبوت
- واکسن ایدز
- فیتوتراپی در طب سنتی
- واکسن کرونا ۳دروز یا ۴ دوز؟؟؟

آیا عشق شکل

شدیدتری از دوست داشتن است؟ وقتی عاشق

می شویم در مغز و بدن ما چه اتفاقی می افتد؟ چه چیزی باعث می شود که

عاشق شویم؟

عشق چیست؟

بشر همیشه به دنبال پاسخ به این سوال بوده است: عشق چیست؟ علاقه در کجا وجود دارد؟ آیا عشق یک پدیده شناختی یا زیست شناختی است؟ یا هر دو؟ با اینکه شعرا، فلاسفه و روان شناسان اجتماعی، دیدگاه‌های متفاوتی درباره عشق مطرح کرده اند، چنین می نماید که عشق پدیده ای نسبتاً پیچیده و چند وجهی است که افراد آن را در انواع روابط و به طور بسیار گسترده ای تجربه می کنند. عاشق شدن نه تنها برای روان و روح ما مفید است، بلکه اثرات ارزشمندی روی بدن ما، ترکیبات شیمیایی مغز و نیز لذت بردن از زندگی دارد. با توجه به این نکته، جنبه های فیزیولوژیک در عشق نیز از اهمیت فزاینده ای برخوردار است. پژوهش‌ها نشان می دهند عشق به عنوان پدیده ای اجتماعی در مغز واکنش هایی ایجاد می کند و همین برانگیختگی فیزیولوژیکی است که می تواند احساس عشق را در افراد به شکلی آتشین تبدیل کند.

فیزیولوژی عشق

هلن فیشر انسان شناس دانشگاه نیوجرسی برخی از پژوهش های مربوط به عشق در مغز را هدایت می کند. او معتقد است هر چیزی که در مغز به عنوان عشق رمانتیک اتفاق می افتد، براساس پایه های شیمیایی مغز است. شروع این فعالیت شیمیایی با نگاه سوزان آغاز می شود. وی همچنین می گوید: زمانی که فرد عشق را تجربه می کند، احساس ریسک بزرگی کرده و در دردی بزرگ قرار می گیرد که به صورت وسواس گونه درباره محبوب فکر کرده و سعی در کنترل علاقه اش دارد. در این زمان فرد با فعالیت شناختی اش عمل نمی کند. عشق، بین گرسنگی و اختلال وسواس فکری عملی قرار دارد. اسکن های مغز افراد عاشق بسیار شبیه به افراد مبتلا به OCD است. فرد عاشق به صورت وسواس گونه ساعت ها به معشوق خود فکر می کند و بر هر چیزی از او تمرکز می کند. این تمرکز تنها در معشوق است و بر سایر امور کم می شود. از طرفی سیستم لیمبیک بیشترین تاثیر را در عشق دارد که بر پاسخ های فیزیولوژیک پایه، مانند ضربان قلب فرد عاشق اثر دارد. فیشر عنوان می کند: در نتیجه ی توجه به محبوب، لیمبیک فعال شده و به فرد پاداش می دهد. اما پژوهشگران نشان داده اند زمانی که فرد در عشق شکست می خورد، سرخورده و افسرده به کناری رفته و دچار مشکلات سلامتی می شود و از سویی دیگر، مراکز کنترل خشم و مراکز درد، فعال می شوند.

احتمالاً شما نیز تا به امروز تصور می کردید کار مغز برنامه ریزی و تفکر منطقی است و کاری با عشق و احساسات ندارد. دانشمندان توانسته اند عشق را در زیر ذره بین آزمایشگاه قرار دهند و تمام اتفاقات ریز و درشتی را که در بدن یک فرد عاشق رخ می دهد، مطالعه کنند. البته همه ی ما عشق را در قلبمان احساس می کنیم، چون در هنگام عشق، قلب ما به تپش می افتد و ما آن را در سینه حس می کنیم، ولی آنچه در مغزمان رخ می دهد را نه! پیش از بررسی مغز افراد عاشق درون دستگاه تصویربرداری مغزی، نمی دانستیم وقتی عاشق می شویم چه اتفاقاتی در مغز و بدن ما روی می دهد. اما امروزه می دانیم که بسیاری از حالات و رفتارهای عاشقانه، ناشی از واکنش های مغزی است. با توجه به اهمیت و نقش احساسات و علایق مفرط (عشق)، بررسی ساز و کار موثر در شکل گیری عشق واجد اهمیت است. مطالعات اسکن های مغز نشان می دهد که مراکز نظیر کورتکس (با کاهش یافتن قدرت تعقل و استدلال)، سیستم لیمبیک (با ارائه پاداش به فرد) و سینگولیت (با کارکردهایی در زمینه افزایش تمرکز به معشوق) در عشق دخالت دارند. همچنین به هنگام عشق، جریان خون مغزی در برخی از نقاط مغز افزایش می یابد و فعالیت نوروترنسمیترهایی نظیر دوپامین در مراحل اولیه عشق های رمانتیک تا حدی بالا می رود و توازن شیمیایی بدن به هم می ریزد و در اینجا است که امید و اشتیاق و یا خشم و افسردگی را تجربه می کنیم.

وقتی فردی عاشق می شود، مجموعه ای از واکنش ها در بدن او رخ می دهد که به عقیده ی کارشناسان، همین تغییر و تحولات شیمیایی، تضمین کننده بقای گونه انسان است. نشانه های عاشق شدن که شبیه به بروز علائم بیماری هاست، به وضوح قابل شناسایی است؛ از عرق کردن دست ها گرفته تا از بین رفتن اشتها و حس سرخوشی و همچنین سرخ شدن گونه ها و تپش قلب.

جمله ی معروفی درباره حالت مغز در هنگام عاشقی وجود دارد که تمام ماجرا در آن خلاصه می شود: «حالت مغز در هنگام عاشقی، بسیار شبیه حالت آن در هنگام اعتیاد است.» وقتی عاشق می شویم درست همان نقطه از مغز که هنگام معتاد شدن فعال است، شروع به فعالیت می کند. وقتی عاشقید، نمی توانید از فکر کردن به او دست بردارید، می خواهید هر لحظه را در کنار او بگذرانید، بدون او احساس ناآرامی و بی قراری می کنید و حاضر هستید هرکاری بکنید تا به او برسید؛ دقیقاً حالتی که افراد دچار اعتیاد تجربه می کنند. دلیلش فعال شدن همان قسمتی از مغز است که به آن اشاره کردیم. این قسمت از مغز ناحیه ونترال تگمنتال نام دارد، ولی برخلاف نامش اصلاً پیچیده نیست و جزء نواحی پایه مغز با کارکرد ساده و مسئول پاداش و برانگیختگی است. در واقع به علت وجود همین سیستم پاداش است که شما معتاد می شوید. سیستم پاداش مسئول ترشح دوپامین و ایجاد حس خوب و خوشایند در شماست. به این معنا که چیزی باعث ترشح دوپامین در بدن شما می شود، شما حس خوبی پیدا می کنید، بیشتر آن را می خواهید، دوپامین بیشتر ترشح می شود، حالتان خوب تر می شود، باز هم بیشتر می خواهید و همینطور ادامه پیدا می کند. مسئله فقط ترشح دوپامین نیست، عشق انقلابی در هورمون های شما ایجاد می کند. چند هورمون اصلی در بدن هستند که نسبت به عشق حساسند و وقتی جوانه های عشق در قلب شما شروع به رشد می کند؛ این هورمون ها هم از خواب بیدار می شوند و شما را تا جایی می برند که جز وصال به چیز دیگری فکر نمی کنید.

هورمون های موثر در عشق

اکسی توسین

اکسی توسین که به هورمون عشق معروف است نوعی انتقال دهنده ی عصبی قدرتمند در مغز است که در ایجاد رابطه، اعتماد، بخشندگی، فعالیت جنسی و همدلی با دیگران نقش دارد و احساسات ما را در ارتباط با آن ها تحت تأثیر قرار می دهد. اکسی توسین هورمون مادرانه نیز است و در تولد فرزند و مراقبت از او نقش فعالی دارد. وقتی کسی را که دوستش داریم در آغوش می گیریم یا می بوسیم، ترشح هورمون اکسی توسین شدت پیدا می کند و به همین دلیل است که نامش را هورمون عشق گذاشته اند. اکسی توسین هم مثل دوپامین به شما حال خوش می دهد و باعث پیوند عمیق و حس آرامش و دل بستگی به طرف مقابل می شود.

دوپامین

دوپامین یکی دیگر از انتقال دهنده های عصبی در مغز است و همانطور که گفته شد، سیستم پاداش و لذت را در مغز کنترل می کند و همان هورمونی است که در هنگام مصرف شیرینی، شکلات و یا کوکائین آزاد می شود. دوپامین به تنظیم حرکت و واکنش های عاطفی کمک می کند و به ما انگیزه می دهد تا وقتی احتمال پاداش وجود دارد، برخیزیم و برای رسیدن به چیزی که می خواهیم گام برداریم. گاهی هم دوپامین باعث می شود دست به خطر بزنیم و احتیاط را نادیده بگیریم، که شاید همیشه خوب نباشد. میزان دوپامین به ویژه در مرحله شیفتگی اولیه به شدت بالا می رود.

استروژن و پروژسترون

این دو هورمون در هنگام عاشق شدن فعال می شوند و مسئول حفظ و بروز ویژگی های زنانه (استروژن) و مردانه (تستوسترون) هستند. البته هردوی این هورمون ها هم در زنان و هم در مردان وجود دارند، ولی میزان و نقش آن ها با یکدیگر متفاوت است. ترشح این هورمون ها با فعالیت هیپوتالاموس همراه است و منجر به ایجاد جاذبه بین دو جنس می شود؛ این هورمون ها به بقای نسل انسان کمک می کنند.

سروتونین

این هورمون که مسئول تعادل خلق و خو، اشتها، خواب، حافظه و جاذبه جنسی است، در هنگام عاشق شدن کاهش پیدا می کند و باعث کم خوابی، اختلال خوردن، بی قراری و به هم ریختگی خلق شما می شود. کم شدن میزان سروتونین باعث افزایش حالت وسواس فکری می شود؛ حالتی که در آن نمی توانید از شب و روز فکر کردن به طرف مقابلتان دست بکشید!

آدرنالین و کورتیزول

هورمون های معروف استرس، که در عشق و جاذبه بین فردی نیز نقش دارند و باعث برانگیختگی و کشش بیشتر می شوند.

وازوپرسین

یکی دیگر از هورمون های مهم در مرحله تعهد بلند مدت است و بعد از رابطه جنسی ترشح می شود. آزمایش هایی که روی موش های آفریقای انجام شده، نشان می دهد که کاهش وازوپرسین در مردان به سرعت سبب بدتر شدن رابطه بین شریک های زندگی و کاهش وفاداری می شود.

آمفتامین

از جمله عاداتی که در هنگام عاشقی در افراد مشاهده می شود، کم خوابی و صحبت کردن به مدت طولانی است. این ویژگی در واقع اثر یکی از هورمون های ترشح شده در مغز به نام آمفتامین است. البته طبق آخرین دستاوردهای به دست آمده در زمینه تکنولوژی های علمی، رفتار مغز در هنگام عاشقی به طور کامل قابل پیش بینی نیست. در واقع ترشح این هورمون و بروز علائم، یک سری نشانه های کلی هستند. این نشانه ها گاهی می توانند به صورت شخصی و کاملاً غیرقابل پیش بینی باشند. در واقع می توان گفت که عاشق شدن یک حس خاص و عجیب در انسان است که به سادگی قابل بررسی نیست.

اثرات عشق روی مغز



وضعیت پایانی این است که آیا عشق حقیقت دارد؟

باید بگوییم از دیدگاه تکاملی جواب این است که ۱۰۰ درصد عشق حقیقت دارد. عشق یک ویژگی اساسی در رفتار جفت گیری انسان است که برای حل مشکلات خاص انطباقی در گونه ما تکامل یافته است. رمانتیک بودن عشق هنوز مورد بحث است اما از نظر تکاملی، وجود و لزوم آن اثبات شده است. برای انسان، رسیدن به کمال بدون عشق ورزیدن امکان پذیر نیست. نیاز به محبت و عشق، احساسات و هیجان هایی در وجود انسان به وجود می آورد که فرد به عنوان یک نیاز زیستی- اجتماعی، در صدد رفع آن است. اشتیاق در رابطه دو نفره نه تنها روان شناختی است، بلکه با فعالیت های مغز در ارتباط است. با این استدلال که مغز منشاء عشق است، سازوکارهای زیست شناختی مغز در عشق می تواند افراد را زمانی خشنود و زمانی ناخشنود گرداند که این خود بستگی به خاطرات تجربه شده افراد دارد. عشق هنری است به همراه لذت ها و پاداش ها، و موجب گسترش شخصیت هر دو شریک می شود. عشق موثرترین و تعالی بخش ترین احساس در وجود انسانی است.

منابع

۱. بخشایش، علیرضا، رضایی صدرآبادی، ساجده، انتظاری، الهام، ۱۳۸۸، نوروسایکولوژی عشق، همایش سمپوزیوم نوروسایکولوژی ایران، جهاد دانشگاهی، واحد تربیت معلم، دوره ۴.

۲. <https://www.neurosafari.com>

۳. <http://www.rahayesh.ir>

۴. <https://psychoexir.com>



این متن را با صدای (محمد جواد کردسیجانی) بشنوید

عشق همانند سایر احساسات طبیعی انسان، دارای اثرات مختلفی روی ذهن است. رفتار مغز در برخی موارد بسیار پیچیده و دشوار است. در واقع از روی نشانه های موجود در انسان ها می توان آثار عشق را در ذهن آن ها دریافت کرد. انسان های عاشق حالتی سرخوش و هیجان زده دارند و همواره به دنبال بهانه ای برای خندیدن هستند. از جمله این نشانه ها می توان به موارد زیر اشاره کرد:

خوشحالی زیاد: یکی از نشانه های مهم عشق در وجود انسان ها شادی و سرخالی آن ها در طول زندگی روزمره است. هورمون هایی که در زمان عاشق شدن در مغز افراد ترشح می شود، حالت انسان را به سمت شادی و سرخوشی تغییر می دهد. این خوشحالی و شادی گاهی به قدری دلنشین است که دوست ندارید هیچ گاه آن را از دست بدهید.

از بین رفتن دردها: یکی از نشانه های جذابی که ذهن در هنگام عاشقی بروز می دهد، کم کردن میزان درد در بدن انسان عاشق است. عاشق شدن یک درد روحی خیلی شدید است که باید توسط فرد مورد نظر برطرف شود. در هنگام عاشقی، افراد تمرکز دردشان بیشتر روی احساسات خود است و کمتر درد جسمی را متوجه می شوند. براساس مطالعات علمی، تماشای چهره معشوق، درد افراد را تا میزان قابل توجهی کاهش می دهد.

ارتباط چشمی مؤثر: ارتباط چشمی یکی از اصلی ترین و ابتدایی ترین معیارهای عاشقی در افراد است. انسان ها قبل از هر گفتگویی با تماشای چشم یکدیگر می توانند احساسات درونی طرف مقابل خود را درک کنند. عشق می تواند با اثرگذاری بر ذهن، ارتباط چشمی فرد را نیز با معشوق تغییر دهد. در کنار این ارتباط چشمی، فرد عاشق نمی تواند معشوق را از ذهن خود دور کند و حالت اعتیاد آوری در فکر کردن به او دارد.

ضربان قلب منظم تر: این مورد طبق یک تحقیق علمی به دست آمده است؛ به طوری که افراد متاهل کمتر از افراد مجرد دچار سبکته های قلبی می شوند. این موضوع نشان می دهد که افراد عاشق توانایی بالاتری در حفظ سلامت خود دارند و می توانند زندگی طولانی تری داشته باشند.

سلطه طلبی: در هنگام عاشقی، یک حس تسلط در ذهن عاشق و معشوق ایجاد و منجر به افزایش قدرت فکری آن ها می شود. افراد پس از عاشق شدن جرات بیشتری پیدا می کنند و با اعتماد به نفس بالاتری صحبت می کنند. زمانی که عاشق هستید می توانید ورزش کنید، کارهای روزمره خود را با سرعت بالاتری انجام دهید و با تمرکز بیشتری مسیر رشد خود را طی کنید. طبق پژوهش های مؤسسات مختلف، زمانی که انسان ها عاشق می شوند، رفتارشان مشابه افرادی است که کوکائین مصرف کرده اند.

رنگ سیر جوانتر

مقدمه

پیری کاهش تدریجی تناسب اندام است که در طول زمان رخ می دهد و منجر به اختلال عملکرد بافت و بیماری می شود. در سطح سلولی، پیری با کاهش عملکرد، تغییر بیان ژن و اپی ژنوم مختل همراه است. در سال های اخیر تلاش شده است که بتوان سلول های انسانی را با برنامه ریزی مجدد گذرا مرحله بلوغ جوان کرد. در طی آزمایشات جدید با استفاده از فیبروبلاست های پوستی اهداکنندگان میانسال، متوجه شدیم که سلول ها به طور موقت از بین می روند و سپس هویت فیبروبلاست خود را در طول MPTR به دست می آورند که احتمالاً نتیجه ی حافظه اپی ژنتیک در تقویت کننده ها و یا بیان مداوم برخی از ژن های فیبروبلاست است. به نظر می رسد میزان جوان سازی ایجاد شده توسط MTPR بسیار بیشتر از پروتکل های برنامه ریزی مجدد گذرا قبلی است.

جوانی پوست در ۵۳ سالگی!!!

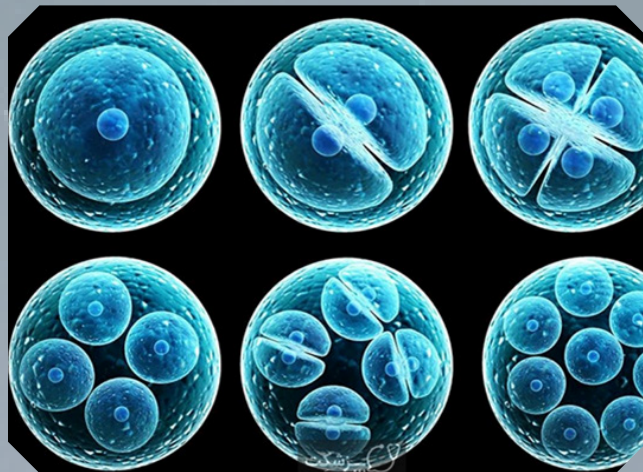
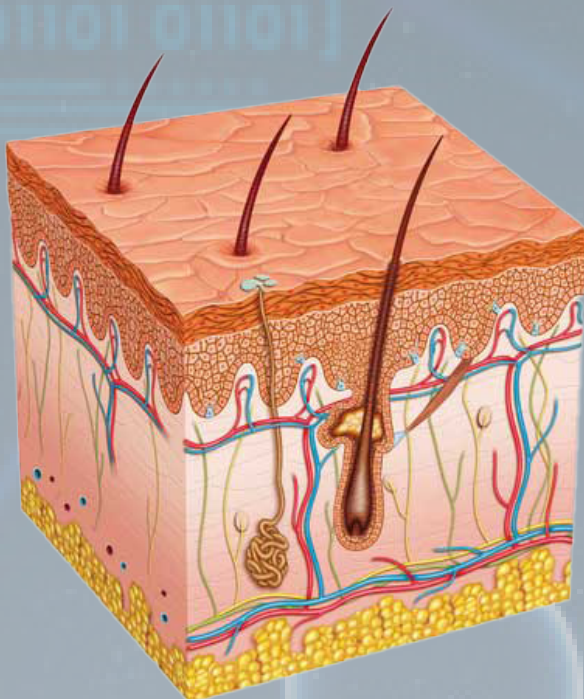
دانشمندان در آزمایشی نوین پوست یک زن ۵۳ ساله را ۳۰ سال جوان کردند. تیم تحقیقاتی موسسه بابراهام در کمبریج روز اعلام کرد توانسته با موفقیت سلول های پوست یک زن ۵۳ ساله را جوان سازی کند تا ظاهر و رفتاری شبیه سلول های پوستی در ۲۳ سالگی داشته باشد.

این تیم در ابتدا شروع به ایجاد سلول های بنیادی رویانی کردند که می توانند با استفاده از سلول های بالغ به هر نوع سلولی در بدن تقسیم شوند. شینیا یاماناکا، محقق برنده نوبل دانشگاه کیوتوی ژاپن اولین بار در سال ۲۰۰۷ سلول های عادی با عملکرد خاص را به سلول های بنیادی تبدیل کرد.

در سال ۲۰۰۷، شینیا یاماناکا از دانشگاه کیوتو در ژاپن تکنیکی را توسعه داد که می توانست سلول های پوست بالغ را با وارد کردن چهار مولکول تخصصی به نام «عوامل یاماناکا» به سلول های بنیادی تبدیل کند و رشد سلولی را معکوس می کنند. حدود ۵۰ روز بایستی سلول ها در معرض این مولکول های قرار گیرند تا سلول های طبیعی به سلول های بنیادی پرتوان القایی (iPSCs) تبدیل شده و دوباره برنامه ریزی شوند.

دانشمندان از این پتانسیل در روش های جالب زیادی از جمله کاشت این سلول ها در خرگوش برای بازیابی بینایی، رفع کمبود دوپامین در مدل های حیوانی بیماری پارکینسون و ترمیم عضلات آسیب دیده قلب خوک ها استفاده کرده اند.





ولف ریک، زیست‌شناس مولکولی آلمانی و دیلجیت گیل، دانشجوی فوق دکتری و تیم تحقیقاتی موسسه بابراهام، براساس کار یاماناکا دست به کار شدند. ریک و گیل سلول‌های پوست را تنها به مدت ۱۳ روز در معرض مولکول‌های مشابه قرار دادند و سپس اجازه دادند تا تحت شرایط طبیعی به رشد خود ادامه دهند. محققان با بررسی تولید کلاژن در سلول‌ها دریافتند تغییرات مرتبط با افزایش سن در سلول‌های پوست از بین رفته و به‌طور موقت هویت خود را از دست داده‌اند. پس از مدتی رشد در شرایط عادی، محققان دریافتند که سلول‌ها دوباره مانند سلول‌های پوست رفتار می‌کنند.

این تیم سپس تغییرات بیولوژیکی مرتبط با سن را در سلول‌های برنامه‌ریزی‌شده اندازه‌گیری کردند و دریافتند که این سلول‌ها با مشخصات افراد ۳۰ سال جوان‌تر از مجموعه داده‌های مرجع مطابقت دارد.

این تحقیق در یک آزمایشگاه انجام شد و ریک اعلام کرد فعلاً نمی‌توان این تکنیک را به کلینیک‌ها منتقل کرد. زیرا تکنیک مورد استفاده برای جوان‌سازی سلول‌ها پتانسیل افزایش خطر ابتلا به سرطان را دارد که این موضوع احتمالاً به دلیل ایجاد تغییرات ژنتیکی پایدار در سلول‌هاست. اما این زیست‌شناس گفت روش جوان‌سازی سلول‌ها می‌تواند به زمان بهبود قربانیان سوختگی سرعت بخشیده و در نهایت منجر به افزایش طول عمر انسان شود.

ریک در بیانیه‌ای مطبوعاتی گفت: «در نهایت شاید بتوانیم ژن‌هایی را شناسایی کنیم که بدون برنامه‌ریزی مجدد جوان می‌شوند و آنها را به‌طور خاص برای کاهش اثرات پیری مورد هدف قرار دهیم. ما در آرزوی چنین چیزی بودیم. برخی بیماری‌ها با افزایش سن شدیدتر می‌شوند. تصور اینکه بتوانیم در حل این مشکل به مردم کمک کنیم واقعاً هیجان‌انگیز است.»

این تکنیک ممکن است روزی در درمان بیماری‌های پوستی مانند سوختگی و زخم مفید باشد. این مزیت اضافه نیز وجود دارد که سلول‌ها توسط بدن فرد رد نمی‌شوند، زیرا سلول‌های خود او خواهند بود.

دانشمندان همچنین دریافتند که این روش اثرات ضدپیری بر ژن‌های مرتبط با آلزایمر و آب مروارید دارد.

منابع

1. <https://elifesciences.org/articles/۷۱۶۲۴>
2. <https://www.1pezeshk.com/archives/۰۴/۲۰۲۲/womans-skin-cells-de-aged-by-۳۰-years-in-trial.html>
3. <https://rooziato.com/۱۴۰۱۳۷۵۸۹۴/skin-rejuvenated-۵۳-year-old-woman>



این متن را با صدای «فاطمه صافی» بشنوید

زنان پیشگام

به قلم: فائزه منتشم



زنان پیشگام، روایت بانوانی است که در روزگاران نه چندان دور، با سخت کوشی و نگرشی نو، در میان جوامع سنتی و متعصب قدیم، راهی را گشودند تا گذرگاهی از میان جهل، محدودیت و باورهای غلط به سوی دنیایی برابر، عدالت و بدون تبعیض و نژادپرستی باشد. راهی که نام این زنان را در تاریخ ماندگار کرد و از طریق آن، میراث روشن فکری به دست ما رسید. شاید خواندن این قصه‌ها، فانوس روشن ما در گذار از تاریکی‌ها و راهنمای ما در بنانهادن مسیری جدید باشد. برای شنیدن داستان‌هایی که تاریخ، کمتر برای ما نقل کرده است، با من در مجموعه مقالات زنان پیشگام همراه باشید...

(س) نرال سیت، کلرادو، نوامبر ۱۸۷۱ میلادی

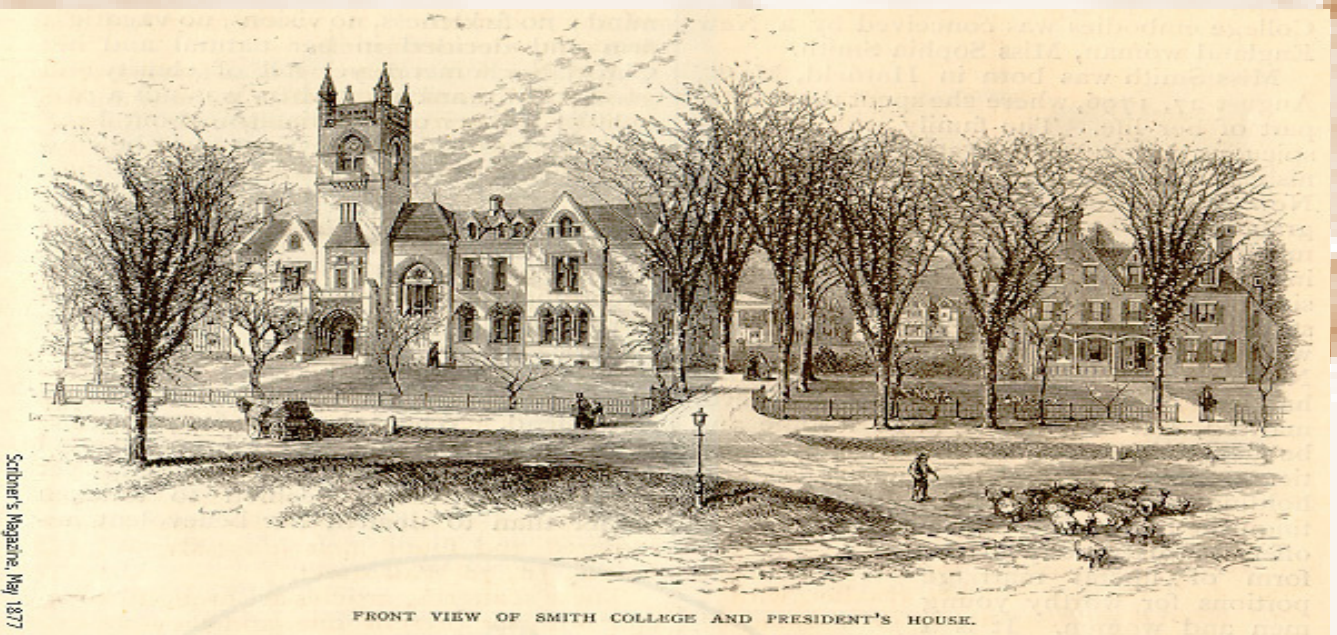


سرنا و جورج ساین، صاحب کوچک‌ترین دختر خود شده بودند: فلورنس رنا ساین. دیری نگذشت که سرنا در اثر عفونت خونی پس از زایمان در گذشت. اکنون فلورنس ۷ساله و خواهرش ماری، با پدرشان که مهندس معدن بود، می‌زیستند. کمی پس از فوت مادر، دو خواهر به خانه‌ی عمویشان، آلبرت، در شیکاگو نقل مکان کردند و مدتی بعد نیز به مزرعه‌ی خانوادگی‌شان پیش پدربزرگ و مادربزرگ پدری خود در ورمانت رفتند. خانواده، از آموزش دختران و زنان در مقاطع عالی حمایت می‌کرد و هر دو دختر فرصت یافتند تا از آموزش بهره‌مند شوند.



عمو آلبرت تاثیر شگفتی بر فلورنس داشت. این رابطه باعث شده بود فلورنس علاقه‌ی زیادی به طبیعت، کتاب و موسیقی داشته باشد و مایل بود یک پیانیست حرفه‌ای شود. علیرغم این که او در این زمینه توانمند بود ولی ذوق و قریحه‌ی خارق‌العاده‌ای در او

وجود نداشت. در عوض؛ در همان سال‌های دبیرستان، استعداد او در علوم کاملاً مشهود بود. جد بزرگ فلورنس، لوی ساین، در سال ۱۷۹۸ از دانشکده‌ی پزشکی فارغ‌التحصیل شده بود و پدر فلورنس نیز همیشه رویای پزشک شدن را در سر داشت اما سختی‌های کار معدن، او را از این رویا دور نگاه داشت. فلورنس، مخفیانه به پرورش رویاهای پدرش پرداخت. از همین جا بود که او تصمیم به ثبت نام در آکادمی ورمانت گرفت و تمام وقت خود را صرف مطالعه‌ی علوم کرد؛ در سال ۱۸۸۹ فارغ‌التحصیل شد و به همراه خواهرش در کالج اسمیت به ادامه تحصیل پرداخت.



FRONT VIEW OF SMITH COLLEGE AND PRESIDENT'S HOUSE.

(م) اساجوست ، ۱۸۹۳ میلادی

فلورنس، مدرک لیسانس خود را از کالج اسمیت گرفت. با تشویق‌های استادش، دکتر گریس پریستون، فلورنس مایل بود همان‌جا به تحصیل پزشکی بپردازد ولی خانواده از پس هزینه‌های تحصیل او برقی آمد. فلورنس تصمیم گرفت با تدریس ریاضی در دنور و پس‌انداز حقوقش به آن‌چه می‌خواهد برسد. پس از دو سال تدریس ریاضی و یک سال تدریس جانورشناسی در کالج اسمیت بالاخره توانست هزینه‌ی موردنیاز را تامین کند.



(ب) التیمور، مری‌لند، ۱۸۹۶ میلادی

فلورنس وارد دانشکده‌ی پزشکی جان هاپکینز شد. او یکی از ۱۴ دانشجوی زن در یک کلاس ۴۵ نفره بود. از سال ۱۸۹۳ که دانشکده تاسیس شده بود، یکی از حامیان مالی، ادامه‌ی حمایت‌های خود را مشروط بر پذیرش دانشجویان زن کرده بود. در هاپکینز، استعداد مشاهده و پشتکار او در آزمایشگاه، توجه فرانکلین پی. مال آناتومیست را به خود جلب کرد. مال، فلورنس را تشویق کرد تا تمرکز خود را بر روی دو پروژه متمرکز کند؛ پروژه‌هایی که بعدها نتایج درخشانی در جامعه‌ی پزشکی به‌جا گذاشت و بسیار مورد توجه قرار گرفت و تبدیل به میراث ساین شد. اولین پروژه، ساخت مدل سه‌بُعدی ساقه‌ی مغز نوزادان و دومین پروژه، طرحی مربوط به تکامل رویانی سیستم لنفاتیک بود که ادعا می‌کرد این سیستم از عروق خونی رویان و نه از بافت‌های دیگر نشئت می‌گیرد.



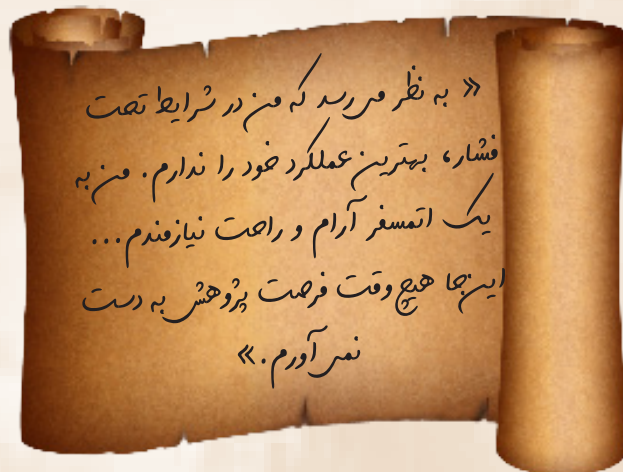


دانشکده‌ی پزشکی جان هاپکینز، ۱۹۰۰ میلادی



در نهایت، فلورنس فارغ‌التحصیل شد و به همراه همکلاسی‌اش، دوروثی ریید مندنهال برنده‌ی دوره‌ی معتبر اینترنی در کنار ویلیام اوسلر، پزشکی و تاریخ‌شناس حوزه‌ی پزشکی شد ولی هر دو دختر، جو مدرسه را بسیار گیج‌کننده و ناراحت برای زنان یافتند تا جایی که هر دو شک داشتند آیا در مسیر درستی قدم برمی‌دارند یا خیر!

فلورنس در یکی از نامه‌هایش به مری می‌نویسد:



« به نظر می‌رسد که من در شرایط سخت فشار، بهترین عملکرد خود را ندارم. من به یک اتمسفر آرام و راحت نیازمندم... این‌ها هیچ‌وقت فرصت پژوهش به دست نمی‌آورم.»

گذشته از پزشکی بالینی، فلورنس در زمینه‌ی فعالیت‌های آزمایشگاهی نیز آوازه و اعتبار پیدا کرده‌بود و پروفیسور مال، مشتاق بود تا از فعالیت‌های پژوهشی او حمایت کند. در همین موقع، زمانی که فلورنس هنوز دانشجوی بود، اولین مقاله‌ی پزشکی خود را با عنوان «ارتباط بالینی هسته‌های دریافت اعصاب حلزونی و دهلیزی گوش» منتشر کرد. این مقاله برنده‌ی جایزه‌ی «انجمن ترقی آموزش دانشگاهی زنان بالتیمور» شد. در سال ۱۹۰۱، فلورنس فلوشیپ همکاری با پروفیسور مال در دپارتمان آناتومی را به‌دست‌آورد که نتیجه‌ی آن چاپ «اطلس مدولا و مغز میانی» شد. این دستاورد، نتیجه‌ی پژوهش‌های قبلی او در زمینه ساختار مغز نوزادان بود. با این‌که فلورنس به وضوح قابلیت خود را در تحقیقات آناتومی نشان داده‌بود، دانشگاه هنوز تمایلی به استخدام زنان در دانشکده نداشت؛ در نتیجه او با تکیه بر کمک هزینه‌ی یک گروه حمایت‌کننده‌ی تحقیقات زنان به فعالیت خود ادامه داد.



مقالات چاپ شده حاصل از تلاش‌های او در این مدت مجدداً بیانگر توانمندی‌های استثنایی او بود. در سال ۱۹۰۲، زمانی که بالاخره جان هاپکینز سیاست عدم استخدام زنان در دانشکده‌ی پزشکی را کنار گذاشت، فلورنس عنوان دستیاری آناتومی را کسب کرد که به او افتخار داد اولین زن عضو دانشکده‌ی پزشکی جان هاپکینز باشد. در سال ۱۹۰۵ به درجه‌ی استادیاری ارتقا یافت.

با درگذشت پروفیسور مال در سال ۱۹۱۷، فلورنس که به مدت ۱۶ سال در جان هاپکینز تدریس کرده و مقالات فراوانی منتشر کرده بود، یک انتخاب طبیعی برای جایگاه ریاست دپارتمان به نظر می‌رسید. با این حال، دانشکده این موقعیت را به یکی از شاگردان سابق او، لویس وید، داد که با اعتراض بسیاری از دانشجویان سابقین مواجه شد. در نهایت، دانشکده به فلورنس عنوان استاد تمامی بافت‌شناسی را اعطا نمود که او را تبدیل به اولین زن دارای این عنوان در طول تاریخ کرد. فلورنس، ۷ سال دیگر در جان هاپکینز ماند و در این مدت تحقیقاتش روی سیستم لنفاتیک ادامه یافت. در نهایت، اثبات فرضیه‌ی «نشئت گرفتن عروق لنفی از فضاهاى بین سلولی»، او را به یک محقق درجه یک تبدیل کرد. بعد از این، او توجه خود را به مطالعه‌ی خون، عروق خونی و سلول‌های خونی و بافت‌شناسی مغز معطوف ساخت و اکتشافات متعددی در زمینه‌ی منشا و تکامل آن‌ها به جامعه‌ی پزشکی ارائه کرد.

در سال ۱۹۲۱، فلورنس اولین زنی بود که به ریاست «انجمن آناتومیست‌های آمریکا» درآمد و همچنین تحقیقات اخیرش او را به عضویت «آکادمی ملی علوم» درآورد و برای ۲۰ سال تنها عضو زن این آکادمی باقی‌ماند. ۴ سال بعد در سال ۱۹۲۵، دعوت پیوستن به انستیتو پزشکی راکفلر، که امروزه به نام دانشگاه راکفلر شناخته می‌شود، را پذیرفت (در این انستیتو نیز او اولین عضو زن بود).

(۱) نستیتو راکفلر، ۱۹۲۶ میلادی

فلورنس به انستیتو راکفلر رفت تا ریاست بخش ایمنولوژی سلولی را برعهده بگیرد و تیم بزرگی را تشکیل داد تا روش‌های مدرن علمی را روی مشکلات پزشکی پیاده کنند و همزمان نسل بعدی محققان را پرورش داد.





در این زمان فلورنس تصمیم گرفت با همکاری «انجمن ملی بیماری سل» روی پاتولوژی و ایمنولوژی بیماری توبرکلوزیس، نقش مونوسیت‌ها در شکل‌گیری توبرکل و تبدیل آن‌ها به سایر سلول‌ها کار کند که امتداد تحقیقاتش بر سلول‌های ایمنی در دانشگاه جان هاپکینز بود. امیدواری اصلی کمیته این بود که با تحکیم تحقیقات روی بیماری سل، فعالیت‌های پیشگیرانه‌ای جهت کاهش موارد ابتلا در پیش‌گیرد. در سال‌های نهایی حضور در انستیتو راکفلر، وقت خود را با بررسی آثار ایجادشده در مواجهه با عوامل خارجی و شکل‌گیری آنتی‌بادی‌ها در نتیجه‌ی آن، گذراند.



در سال ۱۹۳۴، فلورنس یک بیوگرافی از مربی و راهنمای اول خود در جان هاپکینز منتشر کرد: «فرانکلین پاین مال، داستان یک ذهن».

در سال ۱۹۳۸، پروفیسور سابین موقعیت خود در انستیتو راکفلر را کنار گذاشت و به کلرادو بازگشت تا دوران بازنشستگی‌اش را سپری کند. بانوی ۶۸ ساله در دوران بازنشستگی خود نیز از طریق مکاتبات و عضویت در بوردهای مشورتی مختلف، در جامعه‌ی علمی، فعال باقی ماند.

(ک) لرادو، ۱۹۴۴ میلادی

پس از ۶ سال بازنشستگی، فلورنس درخواست فرماندار کلرادو، جان ویوین، برای ریاست کمیته‌ی برنامه‌ریزی برای مشکلات سلامت جامعه‌ی پساجنگ را پذیرفت. در آوریل ۱۹۴۵، در نامه‌ای به فرماندار نوشت: «رویکردهای ایالتی، ضد سلامت جامعه است!»



آنچه سابین می‌دید، کمبود سرمایه‌گذاری و نیروهای آموزش‌دیده و لایق برای ارائه خدمات بهداشتی در سطح ایالت بود. با این‌که می‌دانست مجلس قانون‌گذاری بدون استثنا به تصمیمات در زمینه سلامت جامعه رای منفی داده است و سیاستمداران علاقه‌ای به این مسئله نشان نمی‌دهند، به‌طور خستگی‌ناپذیر درخواست تجدیدنظر می‌داد. روزی در اوایل هفتادسالگی‌اش، زمانی که قرار بود در یک میتینگ به سخنرانی در دفاع از ادعایش علیه‌رغم اندیشه‌های عمومی بپردازد، طوفان و کولاک شدیدی به‌پاشد اما حتی نابسامانی آب و هوا هم نتوانست او را از رسیدن به این برنامه بازدارد. در شروع سخنرانی، فلورنس تلاش کرد سیاستمدارانی که با اصلاحات سلامت مخالفت می‌کردند را به وسیله‌ی حامیان طرح مذکور شکست دهد. در نهایت، این تلاش منجر به وضع دسته‌ای از قوانین با نام «قوانین سلامت سابین» به افتخار دکتر سابین شد که وضعیت سلامت عمومی در کلرادو را ارتقا بخشید و با اختصاص دادن تخت‌های بیمارستانی بیشتر برای



در سال ۱۹۴۷، در کمیته‌ی بین‌ایالتی سلامت ایلینویز، سابین اقرار کرد انتخاب او به‌عنوان رییس کمیته به این دلیل بود که فرماندار، علاقه‌ای به سلامت عمومی نداشت و «یک پیرزن» را استخدام کرد چرا که فکر نمی‌کرد او قادر به انجام هیچ کاری باشد! (تصویر ۱۳)

در سال بعد، ۱۹۴۸ میلادی، او برای سمت مدیریت خیریه‌های سلامت دنور انتخاب شد و حقوق ۳ ساله آینده‌ی خود را وقف تحقیقات پزشکی کرد.

(ک) ل ر ا د و ، ۱۹۵۱ میلادی

در این سال، فلورنس برای بار دوم و آخر بازنشسته شد اما همچنان به جنگیدن برای رفع مشکلات سلامت عمومی ادامه داد. در سوم اکتبر ۱۹۵۳، پروفیسور فلورنس سابین در سن ۸۱ سالگی، در اثر حمله‌ی قلبی درگذشت و خاکستر او در مقبره‌ی فرمونت در آرامستان فرمونت دنور کلرادو به خاک سپرده شد.

حاصل یک عمر فعالیت سابین، مزین شدن دپارتمان پزشکی دانشگاه کلرادو به نام ساختمان «فلورنس آر. سابین» برای تحقیقات بیولوژی سلولی است.



در ادامه، به طور خلاصه تعدادی دیگر از اقدامات انجام شده در بزرگداشت وی را می‌خوانید:



۱. - ایالت کلرادو مجسمه‌ی سابین را به سالن مجموعه‌ی ملی مجسمه‌ها تقدیم کرد (۱۹۵۹ میلادی).
۲. - نام سابین به مجموعه‌ی ملی افراد مشهور آمریکا اضافه شد (۱۹۷۳ میلادی).
۳. - مجموعه‌ی زنان مشهور کلرادو، نام سابین را به‌عنوان یکی از دو نماینده‌ی کلرادو به لیست خود اضافه نمود (۱۹۸۵ میلادی).
۴. - دانشگاه پزشکی جان هاپکینز با نامگذاری یکی از چهار کالج خود به نام سابین به بزرگداشت میراث او پرداخت (۲۰۰۵ میلادی).

در آرشیو انستیتو پزشکی جان هاپکینز، مجموعه‌ی دست نوشته‌ها و مقالات پزشکی دکتر سابین از سال ۱۹۰۳ تا ۱۹۴۱ حفظ و بعضی از آن‌ها به درخواست عموم منتشر می‌شود. مجموعه‌ی سوفیا اسمیت در کالج اسمیت، کتابخانه‌ی جامعه‌ی فلسفه‌ی آمریکا در فیلادلفیا، دانشکده‌ی پزشکی دانشگاه کلرادو، اتحادیه‌ی موزه‌های جامعه‌ی تاریخ ایالت کلرادو، انستیتو راکفلر و مجموعه اوراق آلن میسون چسنی در دانشگاه جان هاپکینز نیز جایگاه نگهداری بخشی از آثار به‌جامانده از سابین هستند.

* * *

آن چه خواندن داستان زندگی فلورنس سابین برای ذهن من به ارمغان می‌آورد، نقل قولی از ماری کوری است:

«زندگی برای هیچ‌یک از ما آسان نیست. حالا که چه؟ ما باید پیشکار داشته باشیم و بالاتر از همه اعتماد به نفس. ما باید باور داشته باشیم که استعداد چیزی که به ما داده شده است و آن چیز، به هر قیمتی که باشد، باید به دست آورده شود.»

«امیدوارم مطالعات من مشوق زنان دیگر باشد؛ به‌خصوص بانوان جوان، تا زندگیشان را وقف خواسته‌های بزرگ‌تر ذهن کنند. این که زنان یا مردان، کدام یک ذهن برتری دارند، کم‌ترین اهمیت را دارد؛ تمام چیزی که ما باید انجام دهیم تا اثر خوبی از خود به‌جای بگذاریم، فقط این است که از تمام ذهنی که داریم، استفاده کنیم.»
فلورنس رنا سابین

منابع

۱. <https://www.britannica.com/print/article/515058>
۲. [https://cfmedicine.nlm.nih.gov/physicians/biography_283.html#:~:text=Florence%20Rena%20Sabin%20was%20one,\(the%20study%20of%20tissues\).](https://cfmedicine.nlm.nih.gov/physicians/biography_283.html#:~:text=Florence%20Rena%20Sabin%20was%20one,(the%20study%20of%20tissues).)
۳. Zach, Kim (۲۰۰۲). Hidden from History: The Lives of Eight American Women Scientists. Avisson Pr Inc. ISBN ۱۸۸۸۱۰۵۵۴۴-۹۷۸.
۴. Rothe, Anna; Demarest, Helen, eds. (April ۱۹۴۵). "Sabine, Florence R(ena)". Current Biography. ۴۵-۴۳: (۴) ۶.
۵. National Library of Medicine N.D. (۱۹۲۳). "Changing the face of medicine: Dr. Florence R. Sabin". Journal of Medical Biography.
۶. Sabin, F.R. (September ۱۹۴۷). "Profiles in science. Speech read at Illinois Statewide Public Health Committee". Journal of Medical Biography.
۷. McGehee Harvey, A (February ۱۹۷۵). "A new school of anatomy: the story of Franklin P. Mall, Florence R. Sabin and John B. MacCallum". The Johns Hopkins Medical Journal. ۸۴-۸۳: (۲) ۱۳۶. PMID ۱۰۹۰۷۷۱

درمان

سرطان

فائزه مسائلی ورودی ۹۹ داروسازی

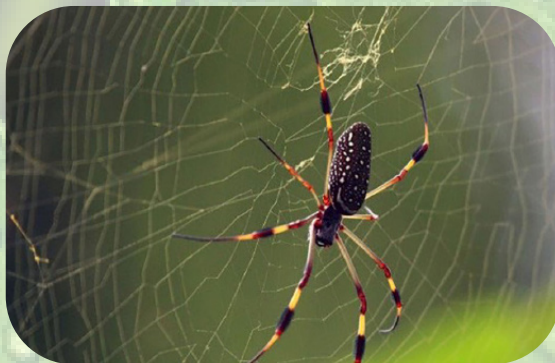
با ابریشم عنکبوت

یکی از شایع ترین و مخرب ترین بیماری ها در جوامع مختلف، سرطان است؛ بنابراین یافتن راه های جدید برای درمان آن از چالش های مهم علمی به شمار می رود.

نگهبان ژنوم؟

در اواخر دهه ۱۹۷۰ پروتئین P0۳ کشف شد. این پروتئین، نگهبان ژنوم نامیده می شود؛ زیرا می تواند از فعالیت سلول هایی با DNA آسیب دیده که به سلول های سرطانی تبدیل می شوند، جلوگیری کند. یافته ها نشان می دهد که این پروتئین در ۶۰ درصد از انواع سرطان ها از بین رفته و یا آسیب دیده است. در حقیقت جهش در ژن مولد این پروتئین، شایع ترین تغییر ژنتیکی در سرطان است؛ بنابراین به نظر می رسد که وارد کردن پروتئین سالم P0۳ به سلول های سرطانی، روشی موثر برای درمان این بیماری خواهد بود. با وجود آنکه انجام این کار در نگاه اول ساده به نظر می رسد اما، با سختی هایی همراه است؛

۱. زیرا: این پروتئین نسبتا بزرگ، بی نظم و ناپایدار است!
۲. سلول ها مقدار زیادی از این پروتئین را تولید نمی کنند!
۳. پروتئین ها به راحتی به یکدیگر چسبیده و می توانند منجر به توقف فعالیت یکدیگر شوند!
۴. این پروتئین پس از ساخته شدن نیز به سرعت تجزیه می شود!



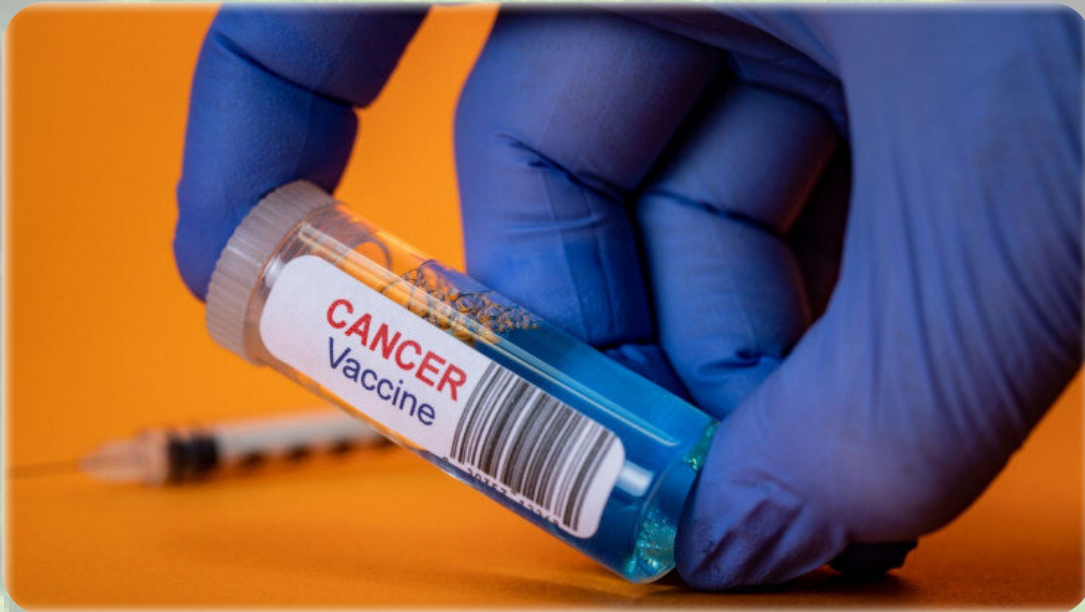
پژوهشگران برای یافتن راه حل این مشکلات، به بررسی نحوه ی برخورد طبیعت با پروتئین های مشابه پرداختند. آن ها متوجه شدند پروتئین هایی که عنکبوت ها به عنوان تار می تنند (اسپایدروئین ها)، شبیه به پروتئین P0۳ هستند؛ پروتئین هایی بزرگ و ناپایدار که به راحتی بر روی یکدیگر جمع می شوند؛ اما برخلاف P0۳ یک بخش فشرده، کوچک و پایداری به نام دومین دارند که می تواند به راحتی توسط سلول ها تولید شود.



در مطالعاتی که اخیراً در مجله structure منتشر شده است، یک دومین ابریشم عنکبوت را به پروتئین انسانی متصل کرده و به صورت فیوژن آن را وارد سلول های آزمایشگاهی کردند. تولید مقدار زیادی از پروتئین PO_3 جدید توسط سلول ها، محققان را شگفت زده کرد.

در ادامه برای درک علت این اتفاق، پروتئین ها را با استفاده از میکروسکوپ الکترونی، شبیه سازی کامپیوتری، رزونانس مغناطیسی هسته ای و طیف سنجی جرمی آنالیز کردند. این آزمایش ها نشان می دهند که قسمت های مختلف پروتئین در کجا قرار داشته و چگونه با یکدیگر کار می کنند. در نتیجه مشخص شد که سست ترین قسمت پروتئین PO_3 ، اطراف ناحیه ای از دومین ابریشم عنکبوت پیچیده شده است. همچنین با پیچ کردن پروتئین PO_3 به این صورت، دومین ابریشم عنکبوت قادر است آن را از دستگاه تولید پروتئین سلولی بیرون بکشد که در نتیجه ی آن پروتئین بیشتری تولید می شود. سپس برای اطمینان

از فعال بودن پروتئین جدید، آن را وارد سلول های سرطانی کردند. توقف رشد سلول های سرطانی، فعال بودن آن را اثبات نمود. همچنین در کمال تعجب پاسخ ایجاد شده توسط پروتئین فیوژن نسبت به پروتئین معمولی بیشتر بود؛ بر این اساس نتیجه گرفته شد که می توان از دومین ابریشم عنکبوت برای افزایش توانایی پروتئین جهت خاموش کردن سلول های سرطانی استفاده نمود.



هم اکنون محققین قصد دارند ساختار پروتئین و نحوه ی تعامل بخش های مختلف آن را برای پیشگیری از سرطان به طور دقیق مطالعه کنند. آن ها همچنین امیدوار هستند تا دریابند که سلول ها چگونه تحت تاثیر پروتئین جدید قرار گرفته و تا چه اندازه می توانند ابریشم عنکبوت را تحمل کنند. سردیوید لین (Sir David Lane)، از محققان این پروژه و از کاشفان پروتئین PO_3 ، اعتقاد دارد که با ایجاد یک نوع پایدارتر از این پروتئین در سلول ها، می توان واکسن هایی بر مبنای mRNA نیز بر علیه سرطان تولید کرد؛ اما پیش از آن باید درباره ی مکانیسم عملکرد این پروتئین در سلول و نیز سمیت آن مطالعه شود.

منابع

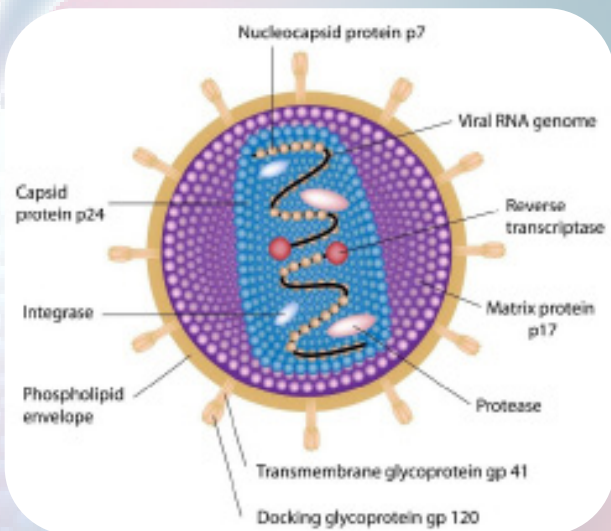
۱. pubmed.ncbi.nlm.nih.gov
۲. www.sciencedaily.com
۳. www.genengnews.com

واکسن ایدز

اچ‌آی‌وی، ویروسی سرسخت و صبور!

آیا واکسن موثری برای این ویروس جان‌سخت وجود دارد یا نه؟

ویروس نقص ایمنی انسانی (HIV) عفونتی است که به سیستم ایمنی بدن، به ویژه نوعی از گلبول‌های سفید خون که سلول‌های CD4 نام دارند، حمله میکند. HIV سلول‌های CD4 را از بین می‌برد و ایمنی فرد را در برابر عفونت‌های فرصت‌طلب، مانند سل و عفونت‌های قارچی، عفونت‌های شدید باکتریایی و برخی سرطان‌ها تضعیف می‌کند. در صورت عدم درمان، HIV می‌تواند منجر به سندرم نقص ایمنی اکتسابی (ایدز) شود.



ساختار اچ‌آی‌وی

اچ‌آی‌وی یک ویروس گرد و توپی‌شکل و دارای دو رشته‌ی تک RNA برای ژنوم خود است. RNA برای حمل اطلاعات ژنتیکی است که در هنگام تولید ذرات جدید اچ‌آی‌وی منتقل می‌شوند. تفاوت یک سلول طبیعی با ویروس اچ‌آی‌وی این است که سلول طبیعی از DNA برای حمل اطلاعات ژنتیکی خود استفاده میکند اما ویروس اچ‌آی‌وی از RNA. مانند تمام ویروس‌ها، اچ‌آی‌وی یک موجود زنده محسوب نمی‌شود زیرا برای تکثیر نیاز به سلول میزبان دارد. اچ‌آی‌وی وابسته به سلول میزبان خود است و برخی از پروتئین‌های خود را برای تکرار عرضه می‌کند.

تاریخچه، تحقیقات واکسن از سال ۱۹۸۴ تا ۲۰۱۷

از نظر تاریخی واکسیناسیون بهترین روش برای حفاظت از افراد در برابر بیماری‌های عفونی بوده است. در حالی که مجموعه‌ای از تکنیک‌ها برای جلوگیری از عفونت اچ‌آی‌وی در دسترس هستند، توسعه یک واکسن ایمن و موثر اچ‌آی‌وی همچنان کلید تحقق یک پایان با دوام برای جلوگیری از همه‌گیری اچ‌آی‌وی به حساب می‌آید.

در سال ۱۹۸۴، HIV به عنوان عامل ایدز شناسایی شد. مارگارت هکلر، وزیر HHS ایالات متحده اعلام کرد که واکسن ایدز برای آزمایش در دو سال آینده آماده خواهد شد.

سال ۱۹۸۷ اولین آزمایش بالینی واکسن HIV در مرکز بالینی مؤسسه ملی بهداشت (NIH) در بتسدا، مریلند افتتاح شد. این کارآزمایی در فاز ۱، ۱۳۸ داوطلب سالم و HIV منفی را ثبت‌نام کرد. واکسن زیرواحد gp160 عوارض جانبی جدی نشان نداد.

در سال ۱۹۸۸ گروه ارزیابی واکسن ایدز (NIAID AVEG)، اولین گروه کارآزمایی بالینی واکسن HIV در ایالات متحده، ثبت‌نام داوطلبان را در اولین آزمایش خود آغاز کرد.

سال ۱۹۹۲ NIAID اولین آزمایش بالینی فاز ۲ واکسن HIV را راه‌اندازی کرد. این کارآزمایی شامل داوطلبان HIV منفی با سابقه رفتارهای پرخطر مانند مصرف مواد مخدر تزریقی، چندین شریک جنسی یا عفونت‌های مقاربتی بود. به شرکت‌کنندگان مکرراً توصیه شد که از هرگونه رفتاری که آنها را در معرض خطر عفونت HIV قرار می‌دهد، اجتناب کنند.

در سال ۱۹۹۸ اولین روز سالانه آگاهی از واکسن HIV برای گرمی‌داشت داوطلبان مطالعه واکسن برگزار شد. اولین آزمایش واکسن HIV در مقیاس بزرگ آغاز شد. VaxGen آزمایش فاز ۳ (AIDSVAX VAX۰۰۴) را در آمریکای شمالی و هلند با بیش از ۵۴۰۰ داوطلب آغاز کرد.

سال بعد NIAID اولین آزمایش واکسن پیشگیرانه آفریقایی HIV را در اوگاندا به عنوان اولین آزمایش واکسن HIV در مقیاس بزرگ در یک کشور در حال توسعه آغاز کرد. VaxGen آزمایش فاز ۳ (AIDSVAX VAX۰۰۳) را با بیش از ۲۵۰۰ داوطلب در تایلند آغاز کرد.

سال ۲۰۰۰ NIAID شبکه آزمایش‌های واکسن (HIV HVTN) را تشکیل داد، شبکه‌ای از سایت‌های بالینی در ایالات متحده و خارج از کشور که با آزمایش و ارزیابی واکسن‌های کاندید در تمام مراحل کارآزمایی‌های بالینی، به توسعه واکسن پیشگیری کننده HIV اختصاص دارد. این شبکه شامل بیش از ۲۵ سایت در ایالات متحده، آفریقا، آسیا، آمریکای جنوبی و دریای کارائیب بود. اولین آزمایش واکسن HIV آفریقایی در اوگاندا تکمیل شد.

دولت‌های ایالات متحده و سلطنتی تایلند در سال ۲۰۰۳ به طور مشترک RV۱۴۴ را آغاز کردند، مرحله ۳ آزمایشی برای ارزیابی استراتژی جدید واکسن HIV که معمولاً به عنوان «پرایم تقویت» شناخته می‌شود.

در سال ۲۰۰۴ هردو کاندید VaxGen نتوانستند در آزمایشات فاز ۳، محافظت در برابر HIV را ارائه دهند.

سال ۲۰۰۷ NIAID مطالعات مرحله ۲ را به دلیل نگرانی‌های ایمنی متوقف کرد.

در سال ۲۰۰۹ فاز ۲ مطالعه HVTN ۵۰۵ برای ارزیابی یک رژیم واکسن «پرایم تقویت‌کننده» توسعه یافته، توسط VRC آغاز شد. نتایج فاز ۳ کارآزمایی تایلندی (RV۱۴۴) نشان داد که ترکیب واکسن اثر پیشگیرانه متوسطی را در انسان بدنال دارد. این کارآزمایی که بیش از ۱۶۰۰۰ داوطلب را ثبت کرد، اولین و تا به امروز تنها مطالعه بالینی بزرگی بود که اثربخشی واکسن آزمایشی HIV را نشان داد.

یک سال بعد دانشمندان VRC دو آنتی‌بادی قوی را شناسایی کردند که اکثر سویه‌های HIV را در آزمایشگاه خنثی می‌کند (VRC۰۱ و VRC۰۲).

در مشارکت عمومی و خصوصی (PoX-Protein (Po)، یک تیم همکاری بین المللی برای ایجاد RV۱۴۴، تشکیل شد.

در سال ۲۰۱۱، HVTN ۵۰۵ گسترش یافت تا محافظت از HIV را به عنوان نقطه پایانی اولیه در برگیرد.

سال بعد نمونه‌های RV۱۴۴، برای بررسی انواع پاسخ‌های ایمنی تجزیه و تحلیل شدند.

واکسیناسیون HVTN ۵۰۵ در سال ۲۰۱۳ به دلیل عدم کارایی متوقف شد.

دو سال بعد فاز مطالعه HVTN ۱۰۰، بخشی از تلاش تحقیقاتی Po، برای آزمایش ایمنی یک رژیم آزمایشی واکسن HIV بر اساس یافته‌های RV۱۴۴ و همچنین توانایی آن برای ایجاد پاسخ ایمنی، راه‌اندازی شد.

NIAID در سال ۲۰۱۶ مطالعات AMP را برای آزمایش اینکه آیا انفوزیون داخل وریدی آنتی‌بادی VRC۰۱ ایمن، قابل تحمل و موثر در پیشگیری از عفونت HIV است را راه‌اندازی کرد. این کارآزمایی‌ها همچنین برای پاسخ به سؤالات علمی اساسی برای پیشگیری از HIV و تحقیقات واکسن طراحی شده‌اند.

HVTN ۷۰۲، بخشی از تلاش تحقیقاتی Po، راه‌اندازی شد تا آزمایش کند که آیا نسخه جدید واکسن HIV RV۱۴۴ به طور ایمن از عفونت HIV در بزرگسالان آفریقای جنوبی جلوگیری می‌کند یا خیر.

در سال ۲۰۱۷، NIAID و شرکا، Imbokodo یا HVTN ۲۰۰۸/۷۰۵ HPX را راه‌اندازی کردند، مطالعه‌ی اثبات مفهوم فاز b۲ که ایمنی و اثربخشی یک رژیم آزمایشی مبتنی بر واکسن «موزایک» طراحی شده برای القای پاسخ‌های ایمنی در برابر طیف گسترده‌ای از سویه‌های جهانی HIV را ارزیابی می‌کند.

از کرون برای ساخت واکسن HIV چه استفاده‌ای شد؟

هر کاندید واکسن تحقیقاتی، برای ارائه پروتئین موجود در سطح HIV طراحی شده‌است که ورود به سلول‌های انسانی را تسهیل می‌کند. هر یک از واکسن‌های تجربی، پروتئین‌های تثبیت‌شده متفاوت اما بسیار مرتبط را کد می‌کند. هیچ یک از سه نامزد واکسن نمی‌تواند باعث عفونت HIV شود.

توالی‌های mRNA خاص موجود در واکسن‌ها توسط محققین کنسرسیون اسکرپس برای توسعه واکسن (HIV/AIDS CHAVD) با بودجه NIAID در مؤسسه تحقیقاتی اسکرپس و مرکز آنتی‌بادی خنثی‌کننده IAVI با بودجه بنیاد بیل و ملیندا گیتس در اسکرپس طراحی و توسعه داده شد. با همکاری دانشمندان در کمبریج، ماساچوست، Moderna, Inc. Moderna واکسن‌های تحقیقاتی را از طریق قراردادی با پشتیبانی NIAID تولید کرد.

ایمنی و پاسخ‌های ایمنی از طریق نمونه‌های اسپیراسیون با سوزن ظریف خون و غدد لنفاوی که در مقاطع زمانی مشخص در طول کارآزمایی گرفته می‌شوند، بررسی می‌شوند. انتظار می‌رود کارآزمایی بالینی تا جولای ۲۰۲۳ تکمیل شود.

برای ۴ دهه، ویروس نقص ایمنی انسانی (HIV) توانسته‌است از تلاش‌های سیستم ایمنی برای از بین بردن آن طفره برود. دانشمندان نتوانسته‌اند واکسنی بسازند، اگرچه پیشرفت‌هایی در درمان‌ها، مانند تزریق‌های طولانی‌اثر برای پیشگیری و درمان قبل و بعد از مواجهه داشته‌اند. HIV می‌تواند منجر به ایدز شود که می‌تواند کشنده باشد. تحقیقات در زمینه‌ی ساخت واکسن HIV بسیار گسترده است و این مطلب به تنهایی نمی‌تواند آنچه در دنیای ساخت این واکسن رخ داده را به خوبی توضیح بدهد. برای اطلاع بیشتر از سایر تحقیقات، منابع معرفی‌شده را مطالعه بفرمایید.

- History of HIV Vaccine Research (www.nih.gov)
- Moderna Launches Clinical Trials for HIV Vaccine (www.webmd.com)
- launches clinical trial of three mRNA HIV vaccines (www.nih.gov)

در جدیدترین تحقیقات پس‌ساخت واکسن کرونا، محققین شرکت داروسازی براساس mRNA موجود در واکسن کووید-۱۹ مدرن، آزمایش‌های بالینی انسانی را برای یک واکسن آزمایشی HIV آغاز کردند. این شرکت در بیانیه‌ای اعلام کرد که اولین واکسن‌ها در دانشکده پزشکی و علوم بهداشت دانشگاه جورج واشنگتن در واشنگتن‌دی‌سی انجام شد. آزمایشات مرحله اول همچنین در کلینیک Hope مرکز واکسن Emory در آتلانتا، مرکز تحقیقات سرطان فرد هاجینسون در سیاتل و مرکز علوم‌بهداشتی دانشگاه تگزاس در سن آنتونیو اجرا خواهد شد.

به گزارش ای‌بی‌سی نیوز، این واکسن برای تحریک گلوبول‌های سفید خون برای تبدیل شدن به آنتی‌بادی‌هایی طراحی شده‌است که می‌توانند HIV را خنثی کنند. یک واکسن تقویت‌کننده برای کار با واکسن HIV نیز در حال مطالعه است. در این انتشار آمده‌است که ۵۶ بزرگسال سالم HIV منفی در کارآزمایی بالینی شرکت می‌کنند که ۴۸ نفر یک یا دو دوز از واکسن mRNA و ۳۲ نفر نیز تقویت‌کننده در دریافت کردند. هشت نفر تنها تقویت‌کننده را دریافت خواهند کرد. همه آن‌ها تا ۶ ماه پس از دریافت دوز نهایی تحت نظر خواهند بود. واکسن‌های mRNA با ارائه یک قطعه ماده‌ی ژنتیکی کار می‌کند که به بدن دستور می‌دهد تا یک قطعه پروتئینی از یک پاتوژن هدف (مانند ویروس) بسازد، که سیستم ایمنی آن را تشخیص می‌دهد و به خاطر می‌آورد، بنابراین اگر بعداً در معرض آن قرارگرفت می‌تواند پاسخ قابل توجهی بدهد. مطالعه HVTN ۳۰۲ بررسی خواهد کرد که آیا سه واکسن تجربی mRNA HIV زیر بی‌خطر هستند و می‌توانند پاسخ ایمنی را القا کنند؟

۱. mRNA MD۳۹,۳ BG۵۰۵

۲. mRNA gp۱۵۱ MD۳۹,۳ BG۵۰۵

۳. CD۴KO mRNA gp۱۵۱ MD۳۹,۳ BG۵۰۵

مهر نراری در طب سنتی

نیلوفر بهرامی ورودی ۹۹ داروسازی

سالیان سال است که داروهای گیاهی در کشورهای آسیایی، به خصوص در ایران و چین، با عنوان «طب سنتی» مورد استفاده قرار می‌گیرند. بسیاری از داروهای گیاهی، مدت‌های طولانی به عنوان آنتی‌باکتریال استفاده شده و همچنین به نظر می‌آید که می‌توانند جایگزین مناسبی به عنوان آنتی‌بیوتیک، واکسن، ترکیبات شیمیایی و ترکیبات سنتتیک باشند.

بسیاری از بیماران، درمان گیاهی را ترجیح می‌دهند که علت آن عوارض جانبی و مخرب داروهای شیمیایی است اما نکته‌ی قابل توجه این است که داروهای گیاهی بر خلاف افکار عمومی کاملاً بی‌خطر نیستند! در استفاده از داروهای گیاهی مشکلات متعددی از جمله تداخلات دارویی، آلودگی دارویی، واکنش آلرژیک و سمی، اثرات نامطلوب اقدامات دارویی، اثرات جهش‌زا، خطاهای تشخیص گیاه و عوارض جانبی طولانی مدت مطرح است. در ادامه‌ی این مطلب به معرفی تعدادی از گیاهان دارویی پیشنهاد شده در متون طب سنتی جهت درمان چند اختلال و بیماری شایع مرتبط با دستگاه عصبی و تنفسی در دنیای امروز، پرداخته‌ایم.

استرس

اختلالات سلامت روان اعم از استرس و افسردگی ممکن است بر روی رفاہ، سلامت جسم و روابط شخصی اثر بگذارد. از جمله حالاتی که می‌توان آن‌ها را علائم استرس قلمداد کرد، می‌توان به انقباض عضلانی، سردرد، افزایش ضربان قلب و تعداد تنفس، لرزش و تکان‌های سریع، خشکی دهان، تاری دید، کابوس دیدن و نداشتن خواب با کیفیت، شکم‌درد، سرگیجه، اسهال و... اشاره کرد. مواد مغذی همچون آمینواسیدهای تریپتوفان، فنیل‌آلانین، تیروزین و تیانین، ویتامین C و B، منیزیم، سلنیوم و کربوهیدرات‌های پیچیده، نقش ویژه و قابل توجهی در کنترل استرس برعهده دارند.

این پیامدهای مخرب و آزاردهنده‌ی استرس موجب شده که از قرن‌ها پیش گیاهان دارویی به عنوان درمانی برای علائم اضطراب مورد استفاده قرارگیرند. در متون طب سنتی آسیایی (عموماً طب سنتی ایرانی و چینی)، به ترکیبی از گیاهان دارویی و گاهی به مصرف یک گیاه خاص اشاره شده‌است. از جمله گیاهان ذکر شده می‌توان چینسینگ، بابونه شیرازی، زعفران، قاشقک (*Scutellaria lateriflora*)، گل ساعتی (پشن فروت)، گل راعی (چای علف)، اسطوخودوس (*Nepeta menthoides*)، پونه‌ی سای سبلانی، رز فرانسوی، گل محمدی، کاوا کاوا، گل گاوزبان، هل و چای گیاهی را نام برد.

بی‌خوابی

بی‌خوابی یک نوع رایج از اختلال خواب است که ۱۰ تا ۴۸ درصد از جمعیت عمومی را تحت تاثیر قرار می‌دهد و شامل ناتوانی در به خواب‌رفتن، زود بیدار شدن، نداشتن مدت زمان خواب به اندازه و چرت‌زدن در طول روز می‌شود. کاهش کیفیت خواب در طول روز تأثیرات مختلفی بر شرایط فیزیولوژیکی و عملکردی بدن فرد می‌گذارد؛ همچون عدم تمرکز، خستگی، تحریک‌پذیری و کاهش انرژی که می‌تواند علاوه بر آسیب به سلامت فرد، موقعیت شغلی و اجتماعی او را نیز به خطر بیندازد. البته اقداماتی نظیر دارودرمانی و مدیریت رفتاری در این زمینه اعمال می‌شود. علیرغم پاسخ سریع به برخی از داروها، ممکن است بیماران در طی مصرف دارو با اثرات جانبی مانند اختلال عملکرد شناختی، وابستگی فیزیکی و خستگی مواجه شوند. پیش از این پزشکان ایرانی علاوه بر تجربیات خود، با داشتن دانش سنتی از سایر سیستم‌های پزشکی، راهکارهای درمانی مختلفی را برای اختلالات خواب ارائه می‌دادند. مداخله‌ی پزشکی گیاهی عمده‌ترین درمان تجویز شده توسط پزشکان ایرانی بود. در مجموع ۳۶ گیاه دارویی مربوط به ۲۵ خانواده‌ی گیاهی از متون طب سنتی جستجو شده استخراج شده‌است. این داروها به صورت خوراکی، موضعی و استنشاقی از بینی اعمال می‌شدند. بر اساس داده‌های علمی، ۵۰ درصد گیاهان گزارش شده، دارای اثرات دارویی مرتبط هستند.

از جمله این گیاهان می‌توان به کاسنی، نیلوفر، گشنیز، اقحوان، گلرنگ، کاهو، مر، زعفران، انجیر، کوک نار، برنج، خرفه، بادام شیرین، لیمو، بیدمشک، صندل، چوب چینی، بذر البنج، گل شیپوری (داتوله)، تاج ریزی، کاکنج، بنفشه معطر، شوکران، کافور و الورا (صبر زرد) اشاره کرد. لازم به ذکر است که اثر خواب‌آوری تعدادی از این گیاهان مورد مطالعه در محیط *in vivo* قرار گرفته و از سوی دیگر، گیاهانی که در طب معاصر هیچ جایگاهی ندارند نیز از متون طب استخراج شده‌اند و باید در معاینات اولیه و مطالعات بیشتر *in vivo* مورد بررسی قرارگیرند.



گیاه قاشقک *Scutellaria lateriflora*

کرون

در دو سال اخیر، بیماری کرونا یک بیماری تهدیدکننده‌ی زندگی و نوعی سندرم حاد تنفسی ناشی از ویروس کرونا ۲ (SARS-CoV-2) به‌شمار می‌رود و یک نگرانی بهداشت عمومی جهانی به حساب می‌آید. در طب سنتی چینی، ایرانی و هندی گیاهانی برای جلوگیری، درمان و توان‌بخشی به بیماران کرونا پیشنهاد می‌شود. اگرچه مکانیسم عمل بسیاری از عصاره‌های گیاهی، جلوگیری از تقسیم ویروس‌ها است اما برخی مطالعات نشان داده‌اند عصاره‌های گیاهی سنتی می‌توانند با تأثیر بر پروتئین‌های ویروسی کلیدی که با ویروالانس ارگانیسم مرتبط هستند، اثر داشته باشند. با این‌حال تأثیرات مفید این داروهای سنتی در کارآزمایی بالینی هنوز مشخص نشده و نیاز به بررسی دارد.

تحقیقت نشان داده گیاه نائین نهاوندی (با نام علمی *Andrographis paniculate*) سیستم ایمنی را تقویت کرده و علائم کرونا را کاهش می‌دهد.

همچنین گیاهی با نام گیلوی (*Tinospora crispa*) به عنوان یک کاندید دارویی ضدویروسی به صورت قطره‌ی چشمی برای درمان کرونا استفاده شد و البته ادعا شده نوشیدن مخلوط آب لیمو و آب گرم با افزایش ویتامین سبب جلوگیری از ابتلا به کوید ۱۹ می‌شود.

همچنین سازمان جهانی بهداشت عنوان کرده با این‌که مدرکی برای اثبات این ادعا وجود ندارد اما مصرف میوه‌ی تازه، موز، سیر، آب کدوی تلخ و زردچوبه برای مقابله با کرونا بسیار توصیه می‌شود. بیشتر مطالعات نشان داده‌اند که برخی از عصاره‌های گیاهان دارویی از جمله سوسن عنکبوتی قرمز (*Lycoris radiata*)، گندوآش ((*Artemisia annua*، سرخس برگ زبانی (*Pyrrosia lingua*) و برگ بوی همیشه سبز لیندرا (*Lindera aggregate*) خاصیت ضد SARS-CoV را در دوز بسیار رقیق (۴،۲-۸،۲ میکروگرم در میلی‌لیتر) اعمال می‌کنند.



نائین نهاوندی (*Andrographis paniculate*)



برگ بوی همیشه سبز لیندرا (*Lindera aggregate*)

آنزایمر

امروزه با افزایش سن در جمعیت، شاهد زوال عقل، که اصلی‌ترین علت شناخته‌شده‌ی نوع غیر قابل بازگشت آن، آنزایمر است، رو به رو هستیم. در چند سال گذشته، مطالعات متعددی بر روی این بیماری انجام شده‌است که بسیاری از این موارد منجر به اکتشافاتی شده‌اند. این پیشرفت‌ها به واسطه‌ی فرایندهای پاتوفیزیولوژیک پیچیده نشان داده می‌شوند، با این حال، هنوز هیچ داروی موثری برای آنزایمر وجود ندارد. بسیاری از عواملی که در تحقیقات اولیه اثراتی از خود نشان داده‌اند، در هنگام مطالعه در کارآزمایی‌های بالینی نتوانستند در بهبود آنزایمر، اثربخشی نشان دهند که دلیل آن پیچیدگی این بیماری است.

امروزه داروهای گیاهی برای آنزایمر طرفداران بسیار زیادی دارند. در کتب طب سنتی ایرانی، بیماری آنزایمر با نام «نسیان» مطرح شده و نسخه‌های گیاهی نیز برای این بیماری عنوان گشته است.

به طور کلی، قریب به ۴۰ گیاه برای درمان بیماری نسیان در این کتب عنوان شده‌است که تحقیقات مدرن ثابت کرده تمام این گیاهان دارای فعالیت آنتی‌اکسیدانی هستند. گردوی ایرانی، سیر و زنجبیل از جمله گیاهان بررسی شده هستند که همگی دارای اثر ضد آمیلوئیدوزن بودند. ۲۴ مورد از این گیاهان نیز اثر ضد التهابی داشتند.

گردل، فلفل، زنگبین، اسطوخودوس، واج، کندر، املج، انیسون، جوز، بادام هندی، سفند، خربق سفید، دارچین، سیر، حنظل، زنجبیل و گردوی ایرانی تنها تعدادی از ۴۰ گیاه مذکور هستند.



سوسن عنکبوتی قرمز (*Lycoris radiata*)



در کتاب قانون بوعلی سینا از یک بیماری به نام Rabv یاد شده که علامتی مشابه آن چه امروزه به نام «آسم» می‌شناسیم دارد. وی عامل بروز آسم را مشکلات تنفسی و غیر تنفسی دانسته و عنوان می‌کند اختلال در کبد، قلب و معده نیز می‌تواند سبب بروز آسم در فرد گردد.

آسم که در واقع به عنوان انسداد پاتولوژیک و التهاب راه‌های هوایی و حساسیت بیش از حد برونش‌ها شناخته می‌شود، از جمله بیماری‌هایی با درصد بالای مبتلایان است. داروهای مورد استفاده برای درمان بیماری آسم شامل بتا آگونیست‌ها، گلوکوکورتیکوئیدها، آنتی‌بادی‌های مونوکلونال، متیل‌گزانتین‌ها، تثبیت‌کننده‌های ماست سل و... هستند. البته عملکرد این داروها به صورت کامل نیست و دارای عوارض جانبی نظیر پوکی استخوان، سرکوب سیستم ایمنی، اختلالات روانی، تپش قلب و... است که در برخی موارد داروهای مذکور علاوه بر این که به درمان خود بیماری آسم نمی‌انجامند، نیازمند روش‌های درمانی دیگر برای برطرف کردن عوارض خود نیز هستند! این غلایها مسبب آن شده که گرایش به طب جایگزین و مکمل برای درمان آسم افزایش یابد.

در کتاب قانون بوعلی سینا، از گیاهان ذیل نیز برای درمان آسم نام برده شده است: کرفس، سرو کوهی یا ارس، بابونه، رازیانه، به‌دانه، شونیز (سیاه‌دانه)، اسطوخودوس، زوفا، اسفناطین، عنصل (پیاز سیل)، انیسون (بادیان رومی) و انقوزه.

اثر برخی از این گیاهان در زمینه‌ی ضد اسپاسمی (مانند اسطوخودوس و کرفس)، گشادکنندگی برونش (مثل سیاه‌دانه و انیسون) و ضد التهابی، آنتی‌اکسیدانی و ضد میکروبی توسط طب پزشکی مدرن نیز به اثبات رسیده اما هنوز گیاهانی در این میان هستند که به بررسی بیشتری نیاز دارند.

سرفه

به گفته‌ی ابن سینا، سرفه به سه شکل ظاهر می‌شود: سرفه‌ی ناگهانی، مداوم سرفه و سرفه‌ی پیر.

در واقع در طب سنتی ایرانی، سرفه به عنوان حرکتی از قفسه‌ی سینه و ریه شناخته می‌شود که به دنبال آن هر چیزی که بدن را آزار می‌دهد، به بیرون رانده شود. همچنین پزشکان بر این باور بودند که بیماری در سایر اندام‌ها، از جمله معده، کبد، طحال و غیره می‌تواند باعث سرفه شوند؛ پس سایر اندام‌ها را برای رفع سرفه درمان می‌کردند.

از منظر طب سنتی ایرانی رابطه‌ی قوی بین مزاج سرد و گرم و فعالیت سیستم سمپاتیک و پاراسمپاتیک وجود دارد. در نتیجه مزاج غذایی می‌تواند بر عوامل شیمیایی، هورمونی و عملکردی تأثیر بگذارد. در طب سنتی ایران آویشن شیرازی (*Zataria multiflora*) گیاه محبوبی برای درمان سرفه به‌شمار می‌رفته است.

آویشن شیرازی به عنوان یک ادویه با مزاج گرم نیز در طب سنتی شناخته می‌شود که به طور کلی برای درمان بیماری‌های عفونی مورد استفاده قرار می‌گرفته است که در حال حاضر برای درمان التهاب گلو، سرفه خشک و برونشیت حاد عملکرد خوبی دارد. به علاوه آویشن شیرازی در گذشته برای تب، نفخ، درد حاملگی، گاستروداینی، سردرد، سرماخوردگی، میگرن، هموستاتیک، اسهال، استفراغ و درد مفاصل استفاده می‌شد.

لازم به ذکر است که علاوه بر آویشن شیرازی از گیاهان سرخارگل، آویشن اروپایی و سنجد نیز می‌توان برای درمان سرفه استفاده کرد اما آویشن شیرازی معروف‌ترین گیاه در این زمینه است. عصاره آویشن شیرازی نیز در صورت استفاده به تنهایی یا در ترکیب با گیاه ختمی و یا اسانس رازیانه به اشکال مختلف شربت، قطره خوراکی یا کپسول نرم جهت بهبود سرفه‌ی حاد اثربخشی دارد.

1. Shahrajabian MH, Sun W, Soleymani A, Cheng Q. Traditional herbal medicines to overcome stress, anxiety and improve mental health in outbreaks of human coronaviruses.

2. Amini F, Jaladat AM, Atarzadeh F, Mosavat SH, Parvizi MM, Zamani N. A review on the management of asthma in the Avicenna's Canon of Medicine.

3. Yakhchali M, Taghipour Z, Mirabzadeh Ardakani M, Alizadeh Vaghasloo M, Vazirian M, Sadrai S. Cinnamon and its possible impact on COVID-19: The viewpoint of traditional and conventional medicine.

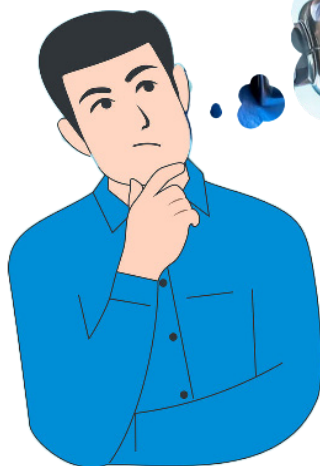
4. Mahboubi M. Management of acute cough by *Zataria multiflora* Boiss as an alternative treatment.

5. Hosseinkhani A, Sahragard A, Namdari A, Zarshenas MM. Botanical Sources for Alzheimer's: A Review on Reports From Traditional Persian Medicine.

6. Petramfar P, Zarshenas MM, Moein M, Mohagheghzadeh A. Management of insomnia in traditional Persian medicine.

واکسن کرونا، سه دوز یا چهار دوز؟

مرضیه بشکار دانشجوی داروسازی ورودی ۹۹
مهدي نريماني دانشجوي پزشکی ورودی ۹۹



تحقیقات گذشته نشان داد که دو دوز استاندارد واکسن کووید-۱۹ با وجود محافظت کافی در برابر بیماری‌های شدید و مرگ، مصونیت کافی در برابر امیکرون را ایجاد نمی‌کنند. دوز سوم نیز تاکنون در پیشگیری از بیماری‌های جدی کووید-۱۹ موثر بوده اما مصونیت از بیماری ممکن است در مواجهه با انواع جدید این ویروس کاهش یابد. اینکه آیا نهایتاً به دوز چهارم نیاز خواهد بود و اگر چنین است، چه زمانی و برای چه کسی تجویز می‌شود، در حال حاضر تا حد زیادی ناشناخته باقی مانده است. احتمال نیاز به دوز چهارم وجود دارد؛ به طور کلی واجدین شرایط دریافت این دوز شامل کارکنان مراقبت‌های بهداشتی و افراد با سیستم ایمنی ضعیف هستند که می‌توانند دومین تقویت‌کننده‌ی خود را چهار ماه پس از نوبت سوم دریافت کنند؛ اما همچنان تحقیقات بر روی دوز چهارم ادامه داشته و این احتمال وجود دارد که تزریق دوزهای تقویت‌کننده‌ی واکسن کرونا مانند واکسن آنفولانزا به یک اتفاق سالانه تبدیل شود. همانطور که گفته شد، اکثر کارشناسان موافقند که گروه‌های آسیب‌پذیر مانند دریافت‌کنندگان پیوند عضو، بیماران مبتلا به سرطان، افراد مبتلا به بیماری‌های مزمن و افراد ۶۵ ساله یا بالاتر، بیشتر از افراد سالم به تزریق دوز چهارم نیاز دارند.

در اوایل سال ۲۰۲۲، یافته‌های اولیه‌ی یک مطالعه نشان داد که دوز چهارم واکسن فایزر، یک هفته پس از تزریق واکسن، آنتی‌بادی‌ها را پنج برابر افزایش می‌دهد. با این حال، این مطالعه بر روی چند فرد سالم انجام شد. طی مطالعه‌ی، چهار دوز از واکسن فایزر ۳۰٪ و واکسن مدرنا ۱۱٪ به صورت جداگانه نسبت به سه دوز از همان واکسن‌ها مورد بررسی قرار گرفتند؛ در نتیجه‌ی آن مشخص شد که چهار دوز واکسن بیشتر از سه دوز در برابر عفونت محافظت می‌کند. مطالعه‌ی دیگر که تزریق سه دوز از واکسن را با چهار دوز از آن مقایسه کرده، نشان داد که تزریق چهار دوز از واکسن، اثر کمی بر افزایش سیستم ایمنی داشته و سطوح کمی بالاتر از محافظت را در برابر عفونت و بیماری شدید با امیکرون ارائه می‌دهد؛ اما با این حال براساس داده‌ها، دوز چهارم در حال حاضر اغلب غیرضروری است.

مشخص شده است که اگر این بیماری همه‌گیر نبود، سری اولیه‌ی واکسیناسیون یک سری سه دوز بود و تا به امروز داده‌های کافی وجود ندارد تا به طور قطعی بگوییم که آیا همه به دوز چهارم نیاز دارند یا خیر. با این حال، تعداد زیادی از گزارش‌ها نشان می‌دهد که دریافت حداقل سه دوز از واکسن برای محافظت در برابر ۱. سویه‌ی امیکرون بسیار مهم است. ۲.



منابع

www.nature.com

www.healthline.com

بخش فرهنگ

- اینترنت استارلینک چیست؟
- مهربونی بی پایان
- آن که نشنیده است بوی عشق
- تئاتر، هنر کمتر دیده شده در ایران
- معرفی انیمیشن **Encanto**
- معرفی کتاب دزیره
- معرفی فیلم **King Richard**
- نوشدارو
- پرسه پای دیوار ریتالین



اینترنت استارلینک (Starlink) چیست؟

در این مقاله قصد داریم در رابطه با اینترنت استارلینک، اینکه چی هست، اصلاً از کجا شروع شده و وضعیت آن در ایران به چه صورته، به زبان ساده صحبت کنیم.

استارلینک پروژه ای است که توسط شرکت اسپیس ایکس انجام می شود و هدف آن مهیاسازی اینترنت در تمام کره ی زمین و حتی فضاست. این شرکت با استفاده از تعداد زیادی ماهواره که در اطراف زمین قرار می گیرند، قصد دارد تمامی زمین را به اینترنت متصل کند. استارلینک می تواند دسترسی به اینترنت را عملاً در هر نقطه از کره ی خاکی مهیا سازد. هدف پروژه ی استارلینک ایلان ماسک این است که هزاران ماهواره ی کوچک به فضا پرتاب شده و در مدار پایینی زمین قرار بگیرند، سپس همین ماهواره ها قادر به مخابره ی سیگنال های سریع اینترنتی به زمین خواهند بود. اما در حال حاضر به طور قطع هنوز مشخص نیست که پوشش اینترنت ماهواره ای استارلینک تا چه حد گسترده خواهد بود. ایلان ماسک در مصاحبه ای در WMC ۲۰۲۲ اعلام کرد که اینترنت استارلینک در آینده در تمام نقاط جهان به جز قطب شمال و قطب جنوب در دسترس خواهد بود؛ البته این سرویس اینترنت تنها در مناطقی قابل استفاده است که در آن ها منع قانونی وجود نداشته باشد. اجرای آزمایشی اینترنت ماهواره ای ایلان ماسک از ماه اکتبر سال میلادی جاری به پایان می رسد و پس از آن به صورت رسمی عملیاتی می شود.

ایلان ماسک

«ایلان ماسک» که نام کامل او «ایلان ریوماسک» است در سال ۱۹۷۱ در آفریقای جنوبی به دنیا آمد. او در دو دانشگاه کویینز و پنسیلوانیا درس خوانده است و دارای دو مدرک تحصیلی لیسانس فیزیک و لیسانس اقتصاد است. ماسک بنیان گذار شرکت هایی مانند تسلا موتورز و اسپیس ایکس است.

تفاوت Starlink و ADSL چیست؟

در سرویس های ADSL روال به این صورت است که کاربران در ازای انتخاب سرویس حجمی محدود یا نامحدود، مبلغ خاصی را می پردازند و در صورت تمام شدن حجم بسته خود، هزینه های اضافی و به صورت پلکانی پرداخت می کنند. ضمن اینکه اداری محابرات محل کاربر، بایستی قادر به ارائه ی ADSL بوده و فاصله ی کاربر از این مرکز نیز نباید طولانی باشد؛ چرا که در صورت زیاد بودن فاصله، کاربران با افت شدید سرعت روبه رو خواهند شد. البته شرکت هایی که اینترنت ADSL را ارائه می دهند باید قوانین فیلتر کردن بعضی از سایت ها را با توجه به قوانین کشورشان اجرا نمایند.

این محدودیت ها در اینترنت ماهواره ای وجود ندارد و کاربران با پرداخت هزینه ای ناچیز می توانند از یک ارتباط پرسرعت، نامحدود و بدون پروکسی استفاده کنند، در واقع سرویس های ماهواره ای برای دانلود و مصرف های بالا بسیار مناسب هستند.

سرعت اینترنت استارلینک چقدر خواهد بود؟

ماهواره های استارلینک شرکت اسپیس ایکس در مدار پایینی و در فاصله ی ۵۶۰ کیلومتری از زمین قرار می گیرند. بر اساس اطلاعات وبسایت StarlinkStatus.space که با تکیه بر اطلاعات مردمی داده ها را در مورد وضعیت سرعت و پینگ اینترنت استارلینک ارائه می کند، میانگین سرعت استارلینک در سطح جهانی ۱۵۲.۱۶ مگابیت بر ثانیه برای دانلود و ۱۶.۱۹ مگابیت بر ثانیه برای بارگذاری یا آپلود است.

نحوه کارکرد اینترنت استارلینک

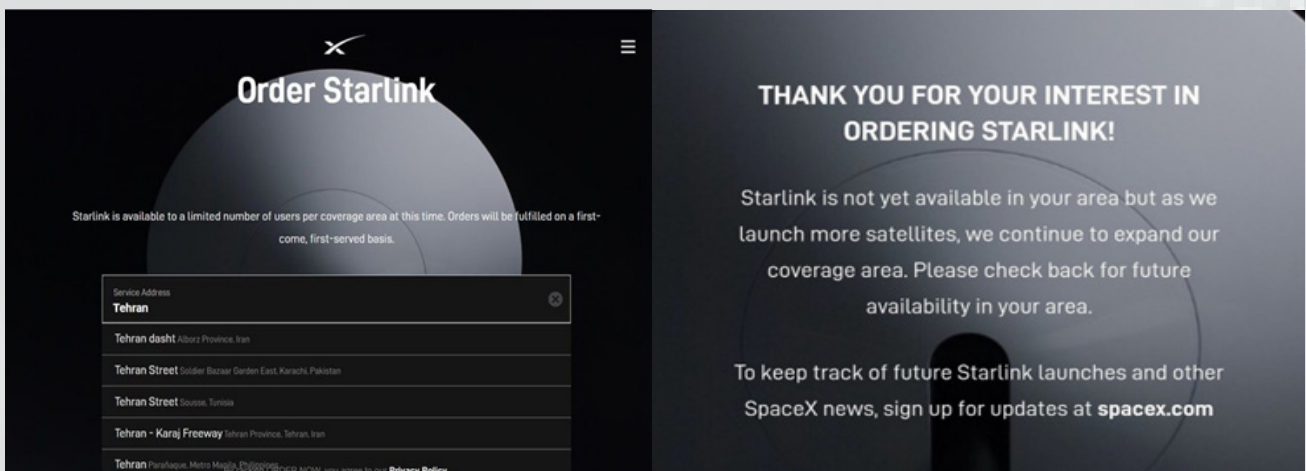
اینترنت ماهواره ای یک اتصال داده ی بی سیم است که شامل سه دیش ماهواره است، اولی در مرکز ارائه دهنده خدمات اینترنت (ISP ها) و دومی در فضا (ماهواره) در مدار کره ی زمین در ارتفاع بیش از ۳۵ هزار کیلومتر است. این ماهواره ها کوچک هستند به طوری که ۶۰ عدد از آن ها را می توان با موشک فالتون ۹ شرکت اسپیس ایکس به فضا منتقل کرد. جرم هر کدام از این ماهواره ها ۵۷۳ پوند است. انرژی این ماهواره ها از نور خورشید تأمین می شود، هر ماهواره دارای یک پنل خورشیدی است. به محض اینکه ماهواره ها در مدار خود قرار گیرند این پنل ها باز شده و شروع به کار می کنند. این ماهواره های کوچک در واقع دستگاهی کوچک برای دریافت و ارسال اطلاعات اینترنت هستند و با صفحات خورشیدی بزرگی که دارند انرژی خود را تأمین می کنند. جز سوم این ماهواره ها، آنتن کوچک در محل کار یا حتی خانه ی شما است که می خواهید از آنجا به اینترنت وصل شوید و درست مثل دیش های ماهواره ای به مودم و کابل ها از دیواری ماهواره ای متصل می شود. وقتی همه چیز به هم متصل شد، ISP سیگنال اینترنت را به ماهواره موجود در فضا ارسال می کند و سپس آن را انتقال می دهد. درخواست دانلود، ارسال ایمیل و غیره به ماهواره در فضا و سپس به مرکز (ISP) می رود و پس از تکمیل از طریق فضا به رایانه ارسال می شود. ماهواره های در حال گردش، اطلاعات را در ارتباط با مرکز عملیات شبکه (NOC) دریافت و ارسال می کنند. این NOC همان چیزی است که به یک شبکه خصوصی یا اینترنت متصل است. تمام ارتباطات ایجاد شده از دیش به شبکه ی جهانی وب از طریق NOC انجام می شود. به بیان ساده تر، NOC یکی از شبکه هایی است که به اینترنت متصل است و اطلاعات را به ماهواره می فرستد. کاربر دیش خود را به ماهواره متصل می کند و به اینترنت متصل است.

آیا اینترنت ماهواره‌ای استارلینک به ایران می‌رسد؟

احتمالاً هر ایرانی حداقل یک بار برای رهایی از فیلترینگ و محدودیت‌های داخلی به فکر استفاده از یک سرویس اینترنت ماهواره‌ای افتاده است. شهرت یافتن استارلینک و پرتاب هزاران ماهواره به فضا بذر امیدی را در دل مردم ایران و کشورهای دارای وضعیت مشابه کاشته که به اینترنت پرسرعت و باکیفیت دسترسی ندارند یا در نقاط دورافتاده به امید توسعه این تکنولوژی نشسته‌اند. کار به جایی رسید که حتی بازار کلاهبرداری اینترنت ماهواره‌ای استارلینک در ایران راه افتاد و عده‌ای خود را نماینده استارلینک در ایران معرفی کردند. استارلینک در حال ورود به منطقه است و یک پایگاه زمینی را در غرب ترکیه احداث کرده و در نقشه ماهواره‌های این شرکت حرکت آنها بر فراز تمام نقاط زمین قابل مشاهده است که نقشه‌ی ایران را نیز دربرگرفته است. اما اینترنت ماهواره‌ای استارلینک حداقل اکنون و در شرایط فعلی نه راهی برای ورود به ایران دارد و نه میلی برای آن. از لحاظ تئوری می‌توان از اینترنت ماهواره‌ای در هر کجای جهان استفاده کرد و تنها لازمی آن داشتن یک دیش مخصوص است ولی اسپیس‌ایکس خیلی واضح بارها اعلام کرده است که قصد ارائه‌ی اینترنت ماهواره‌ای بدون اجازه‌ی دولت‌ها را ندارد. ماسک در جمله‌ی معروفی در یکی از سخنرانی‌هایش گفت: «حتی اگر بخواهیم برای رفع محدودیت به مکانی مثل چین اینترنت‌رسانی کنیم، آن‌ها این قدرت را دارند که به ماهواره‌های ما شلیک و آن را منهدم کنند پس ما چنین ریسکی نمی‌کنیم.» گویین شاتول مدیر ارشد عملیاتی اسپیس‌ایکس نیز گفت که قصد شکستن قوانین کشورها را ندارد و به همین دلیل شرکت متبوعش از همین حالا کشور به کشور و دولت به دولت برای ارائه‌ی خدمات اینترنت ماهواره‌ای در حال مذاکره است.

اگر اسپیس‌ایکس در مذاکره با مسئولان ایرانی موفق به کسب اجازه‌ی خدمات‌دهی در ایران شود بسیار بعید است که به دلیل تحریم‌های آمریکا بتواند به صورت رسمی سرویس اینترنت خود را در ایران ارائه دهد. البته برخی معتقدند شاید با قاچاق تجهیزات به داخل کشور بتوان از این اینترنت در کشور استفاده کرد اما آنتن‌های استارلینک بنا به ماهیت‌شان باید از موقعیت دقیق جغرافیایی خود مطلع باشند تا بتوانند با تنظیم خودکار زاویه‌ی دیش در بهترین وضعیت برای ارتباط با ماهواره قرار بگیرند. این یعنی اسپیس‌ایکس اگر بخواهد می‌تواند از موقعیت هر آنتن استارلینک باخبر باشد و آنتن‌هایی را که در کشورهای غیرمجاز هستند از کار بپندازد. حتی اسپیس‌ایکس می‌تواند ماهواره‌های خود را طوری تنظیم کند که هنگام عبور از بعضی کشورها سیگنالی ارسال نکنند؛ به ویژه اینکه کشورهای مثل روسیه، چین و هند قابلیت منهدم کردن ماهواره را در مدار دارند و اسپیس‌ایکس هم علاقه‌ای به ایجاد تنش با این کشورها ندارد.

یکی از دلایلی که به تازگی باعث شده است بسیاری به ارائه‌ی رسمی خدمات استارلینک در ایران امیدوار شوند، نمایش نام مناطقی در ایران، در صورت جستجوی آن‌ها در صفحه‌ی اول سایت استارلینک است.



برای مثال با جستجوی نام تهران، دو گزینه‌ی «تهران‌دشت» و «آزادراه تهران-کرج» در کنار گزینه‌های دیگر به کاربر پیشنهاد می‌شود. اما مکان‌هایی که در این لیست است، پیشنهادهایی برای راحت‌تر کردن جست‌جو است و با کلیک کردن روی آن‌ها با پیام «استارلینک هنوز در محدوده‌ی شما در دسترس نیست» (Starlink is not yet available in your area) مواجه می‌شوید.

از سوی دیگر تجهیزات گران‌قیمت یا همان دیش دریافت سیگنال استارلینک با قیمتی حدود ۴۹۹ دلار هم باید وارد ایران شود و همه‌ی این‌ها در حالی است که هزینه‌ی اینترنت استارلینک (۹۹ دلار ماهانه) به حدی برای کاربران ایرانی بالاست که نمی‌توان بازار بزرگی را برای اینترنت استارلینک در ایران تصور کرد.

در این مقاله تلاش کردیم اطلاعاتی به صورت مختصر و مفید در اختیار شما قرار بدهیم؛ امیدواریم بهره‌ی کافی را برده باشید.

مهربونی بی پایان

مریم احمدی بیزادفرخی، ورودی ۹۸ داروسازی

به کانون کوچولو و صمیمی، به جای گرم و پراز آرامش، به محل بی آلتیش، جایی که اولین نفس هاتو کشیدی، خیلی از اولین هاتو تجربه کردی، خیلی خط خطی کردی و پاک کردی، خیلی گریه کردی و خندیدی، جایی که باهاتن خاطرهما داری.

قشنگیاش رو یادت میاد و بی اختیار لبخند غنچه مانندی گوشه لبِت سبز میشه، سختیاش رو یادت میاد و اخم ریزی میون دو ابروت نقاشی میشه، جایی که بیشتر زندگیِت به اونجا تعلق داره، خواه و ناخواه هواتو میکشی، دلت براتن پرمیکشه و آرزوی لحظات شیرینشو میکنی.

خانواده به کلمه هفت حرفیه که حرف ها برا گرفتن داره، شکل حرف هاش، نوع حرفاش برا هر کسی متفاوته، هر کسی با فکر بهش به نوع فکری میاد تو ذهنش اما همه ی حس ها، همه ی دلشوره ها، همه ی حال و هوای خوبی که همیشه با کنار هم قرار گرفتن این هفت حرف حس کرد، یک چیز مشترک دارن، اونم پیوند نامرئی که بین اعضا برقرار میکنه، پیوندی که ورای خون مشترکه، ورای طبیعت مشترکه، پیوندی که از قرار گرفتن این هفت حرف رو آدم هاش به وجود میاد، پیوندی که نیرویی رو می سازه که تو سختی ها انگیزه ی راه میشه، تو پشیمونی ها نقطه ی نوری برای بازگشت.

زندگی قشنگی ها و زشتی های خودشو داره، اما بعضی چیزها دانشون قشنگ بودن، شاید این ذات خانواده باشه که کانون گرمی باشه، که کوه باشه، که دریا باشه، کانون گرمی برای روزایی که گرفته ای، روزایی که نیازمندی، روزایی که به بهونه ی اسم خانواده در خونه یکیشون رو میزنی، کوه بار روزایی که در جازدی، روزایی که گم شدی، روزایی که زمین محکمی می خوای برای جا پا، دریا برای وقت هایی که دلت تنگه، برای وقت هایی که غصه بیداد می کنه، برای وقتایی که بی تاب دنبال آرامش می گردی، خانواده برای وقت هایی که به هوا نیاز داری که نفس بکشی. مامان یک خانواده بی توقع عشق می ورزه، بی توقع عاشقه، بابای یک خانواده بی توقع کوهه، بی توقع دریاست و و این بی توقع بودن چه امیدبخشه و به دل میشینه.

خانواده یعنی کنار هم جمع شدن انسان هایی که خواه و ناخواه غم همو دارن، توی بل بشو زندگی به فکر هم، خانواده یعنی با صداقت برای هم بهترین ها رو خواستن.

ردپای خاطرهما ی یک خانواده محکم محکمه، تلخ و شیرین میمونه، زشت و زیبا حک میشه، میشه مرهم گذاشت روی تلخی هاش، میشه



لحظات شیرینشو روی سنگ مرمرین قلب ثبت کرد و برای همیشه زنده نگه داشت.

این متن را با صدای «شیمای زارع» بشنوید



باسمین امامی ورودی ۹۹ داروسازی

آن که نشنیده است بوی عشق

«سعدی»

گو به «شیراز» آی و خاک ما ببوی

آن که نشنیده است بوی عشق

در روزهای پر تنش و استرس‌زای زندگی، پس از کار و تحصیل، سفر می‌تواند حال و هوای تازه‌ای بر سر و گوش زندگی‌مان دهد. می‌خواهم دلتان را از خانه هاتان به شهر دل‌ها، شهر شعر و ادب، شیراز، راهی کنم.

شیراز از آن شهرهاییست که هفتاد ساله، به ویژه در نوزد، افراد بسیاری از نقاط مختلف کشور و حتی دنیا به آن جا سرازیر می‌شوند؛ شهری که از همه جوانب برای اقشار مختلف، دوست داشتنی است.

به قول سعدی: «خوشا تفرج نوزد خاصه در شیراز/ که برکنند دل مرد مسافر از وطنش»

علاقه‌مندان به مذهب، تاریخ، فرهنگ، هنر، طبیعت و ... حیف است در میان سفرهاشان از این شهر بی‌بهره مانده باشند و مطمئناً پس از اولین سفرشان علاوه بر نگه‌داری خاطرات به یاد ماندنی از شیراز، آخرین بار نخواهد بود که به این شهر و البته استان زیبای فارس می‌آیند.

کجا بریم؟

نام شیراز که می‌آید امکان ندارد به یاد حافظیه و سعدیه و حال و هوای شاعرانه آن نیوفتید. همان‌طور که «شهریار» یاد می‌کند: سلام ای شهر شیخ و خواجه شیراز

سلام ای مهد عشق و مدفن راز

سلام ای شهر عشق و آشنایی

سلام ای آشیان روشنایی

به عشق حافظ فیاض شیراز

صفا کردید با این کعبه راز

تو ای شیراز جادارد بیالی

ولی دانم که گاه از دل بنالی

که دیگر باره چون سعدی نزادی

به دنیا حافظ دوم ندادی

در شمال شهر، باگذر از بلوار آزادی، وارد کوچه ی حافظیه می‌شویم که در آنجا خانه ی ابدی شاعر بلند آوازه را ملاقات می‌کنیم. پس از مرگ این شاعر بزرگوار تا ۶۵ سال، هیچ بنایی بر فراز مقبره وی بنا نشد تا این‌که در سال ۸۵۶ هجری قمری مصادف با ۱۴۵۲ میلادی، شخصی به نام محمد یغمایی، وزیر میرزا ابوالقاسم گورکانی (حاکم فارس) برای اولین بار یادبودی را برای وی بنا کرد.

او عمارتی گنبدی شکل بر فراز مقبره حافظ ساخت و در جلوی آن حوض بزرگی تعبیه کرد تا آب از رکن آباد که منبع آب شیراز به شمار می‌رفت، به آن بریزد. و در طول تاریخ تغییرات و مرمت‌هایی روی آن صورت گرفت.

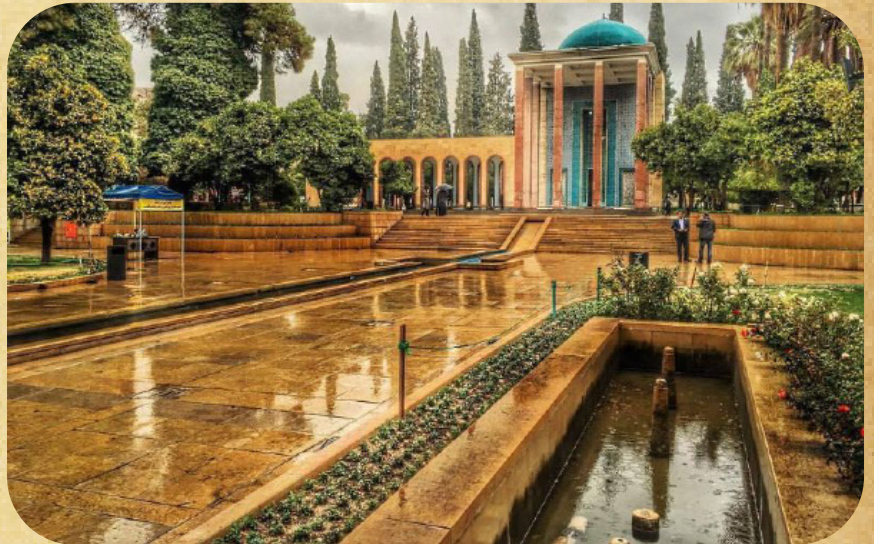
حتی می‌توان نیمه شب از این مکان بازدید کرد و زیر نور ماه، با جمعیت مردم، حافظ خواند. طبیعت چهار فصل حافظیه و درختانی با قدمت بیش از دویست سال، تاییدیه ای است بر حس خوب ابدی بودن این شاعر بزرگوار.



هست راز ازلی در دل شیراز نهان
 خرم آن روز که من بر سر آن راز رسم
 همت از تربت حافظ طلبم، و ز مددش
 مست و مستانه به خلوتگه اعزاز رسم
 «محمدتقی بهار»

انتهای خیابان بوستان، کنار باغ دلگشا، سعدی آرمیده است، با تمام شکوه و عظمتش.

شهره شهری که تجلی‌گه انوار خداست
 شهر شیراز، همان شهرهنر پرور ماست
 حافظاش! نغمه‌سرا، در پس آئینه غیب
 سعدی اش افصح معروفترین فصاحت
 «حبیب الله ذوالقدر»



و اما باغ دلگشا، یکی از زیباترین باغ‌های تاریخی، باغیست با ساختار منحصر به فرد باغ‌های ایرانی؛ در مسیر عبور جوی آب، با دیوارهای بلند محصور و در داخل باغ عمارت تابستانی و استخر آب وجود دارد. تاریخچه آن به دوره ساسانیان بازمی‌گردد. علاقه‌مندان به آثار باستانی می‌توانند از عمارت کلاه فرنگی این مجموعه بازدید کنند.

بیشترین درختان این باغ را نارنج بخود اختصاص داده که در اردیبهشت ماه، عطر و بوی بهار نارنج، جذابیتش را دو چندان می‌کند و آب رود، از چشمه قنات آرامگاه سعدی سرچشمه گرفته و پیام آور زلالت است.

عمارت وسط باغ، سقف‌هایی از چوب با گچبری‌های زیبا به‌همراه آینه‌کاری‌ها و نقاشی‌هایی از رنگ روغن دارد و همچنین در مقابل ساختمان عمارت، حوض سنگی بزرگی جلب توجه می‌کند.

از باغ دلگشا بیرون آمده و به سمت مسجد نصیر الملک می‌رویم. مسجد نصیرالملک از دید کاشی کاری از ارزنده‌ترین مساجد ایران و از دیدگاه ساختمان‌سازی به‌ویژه مقرنس بی‌نظیر است. همان مسجد معروف با شیشه‌های رنگی که انعکاس نور بر آن‌ها، نقشی زیبا می‌آفرینند. به‌خاطر همین شیشه هاست که آن را مسجد صورتی نیز می‌نامند و صدها نقش و نگار هنرمندانه دیگر در جای جای این مسجد با شکوه؛ قابل نظاره کردن است.

بر سردر مسجد، از «شوریده» شعری زیبا حک شده:

که هستی را نمی بینم بقای
 غرض نقشی است کز ما باز ماند
 کند در حق استادان دعایی
 مگر صاحب‌دلی روزی به رحم



خانه زینت الملوک، عمارت شاپوری، مسجد جامع عتیق شیراز، باغ نارنجستان قوام، بازار وکیل، حمام وکیل، مسجد وکیل، ارگ کریم خان زند، مسجد مشیر، دروازه قرآن، شاهچراغ، باغ عفیف آباد، آب انبار وکیل (موزه آب)، موزه موسیقی، آرامگاه خواجوی کرمانی، باغ پرندگان، تحت جمشید، پاسارگاد و... از دیگر آثار دیدنی و زیبای این شهر باشکوه است.

چرا بفریم؟!

مگر می‌شود سفر رفت و سوغاتی نخرید؟! آن هم در شهری با مردمانی خوش ذوق و اهل هنر!

مسقطی شیرازی، یوخه، کلوجه شیرازی، بادام سوخته، فالوده شیرازی، حلوا شیرازی، آبغوره و آبلیمو و انواع عرقیات گیاهی به‌ویژه عرق بیدمشک، بهار نارنج و گلاب و از همه مهم‌تر در فصل بهار، آلوچه و چاقاله بادوم نمکی! از خوردنی‌ها گفتیم اما از هنرهای دستی مردمان شیراز نباید گذشت؛ قلم‌زنی، منبت‌کاری و خاتم‌کاری، میناکاری، معرق‌کاری، سفالگری، گبه و قالی بافی، گلیم و جاجیم، از هنرهای بیست که مردمان این شهر به آن مشغولند.

مردم این دیار...

از آثار، هنر، مکان‌های دیدنی و سوغات شیراز گفتیم. اما تا از مردمان عزیز این شهر حرف نزنم گویی که هیچ نگفته‌ام:

در اقصای عالم بگشتم بسی

به سر بردم ایام با هرکسی

چو پاکان شیراز خاکی نهاد

ندیدم، که رحمت براین خاک باد

مهربانی، مهمان‌نوازی، صفا و صمیمیت، انعطاف‌پذیری مردمان شیراز، زیبایی این شهر را چندین برابر می‌کند. اخلاق خوب مردمان شیراز را حتی در برخورد کوتاه، می‌توان دید و رفتارهای مهربانانه‌شان خاطره‌ای ماندگار در ذهن ثبت می‌کند.

کلام آخر

در کنار همه این‌ها، خیابان‌های شیراز، داستان‌های زیادی در خود گنجانده‌اند، از درد و رنج تا شادی و پایکوبی! حیف است به شیراز بروی اما در خیابان‌هایش قدم نزن و عطر بهارنارنج در بهار نفست را آرام نکند.

آنچه که گفته شد، قسمت کوچکی از زیبایی‌های بی‌پایان این شهر زیبا بود و هر چه بیشتر بگویم، باز هم کم گفته‌ام.



این متن را با صدای «شکیبا زارع» بشنوید



تئاتر

فرناز نصیریانی ورودی ۹۹ داروسازی

تئاتر، هنر کمتر دیده شده ایران

۷ فروردین یا ۲۷ مارس روز جهانی تئاتر است و به این مناسبت می‌خواهیم نگاهی مختصر به مفهوم تئاتر، تاریخچه‌اش و تعدادی از تئاترهای معروف بیندازیم.

«تئاتر» دارای ریشه یونانی باستان بوده که در لغت یعنی «چیزی که به آن نگاه می‌کنند». در فارسی به تئاتر «نمایش» یا «تماشا» می‌گویند.



تاریخچه

تئاتر حدود پنج قرن قبل از میلاد مسیح، در آتن و روم به‌وجود آمد و سپس در آثار قرون وسطی، رنسانس و سپس در عصر جدید قاره‌ی اروپا هم ادامه پیدا کرد. گفته می‌شود تئاتر برگرفته از آیین‌ها (مراسم مذهبی و اجتماعی) است. تئاتر در اصل یک هنر دراماتیک و یکی از شاخه‌های هنرهای نمایشی است که داستانی را در برابر تماشاگران نمایش می‌دهد. به‌جز نوع معیار گفتار دراماتیک، تئاتر انواع دیگری نیز دارد؛ مانند اپرا، باله، کابوکی، موزیکال، خیمه شب بازی، پانتومیم، تئاتر خیابانی و تئاتر شورایی.

در تئاتر، ترکیبی از سخن، حرکات، موسیقی، رقص، صدا و نور برای اجرا استفاده می‌شود و شامل بازیگری، صحنه‌آرایی، مجسمه‌آرایی، موسیقی، سخنوری، نورپردازی، نقاشی و معماری است. از هنرهای دیگر مثل نقاشی، ادبیات، معماری، موسیقی و غیره نیز در آن استفاده می‌شود.

سبک‌های مختلفی تئاتر عبارتست از: رئالیسم (واقع‌گرایی)، سورئالیسم (ورای حقیقت)، رمانتیسم (شاعرانه)، سمبولیسم (نمادگرایی)، ناتورالیسم (طبیعت‌گرایی)، مدرنیسم (امروزی)، کمدی و غیره. تئاتر در گذشته به معنای مکان اجرا بود، نه خود نمایش. این کار توسط یک یا چند بازیگر در یک محیط باز به نام «سن» انجام می‌گیرد و توسط کارگردان هدایت می‌شود. برخی از زیرشاخه‌های تئاتر شامل تئاتر خیابانی، پانتومیم (بی‌کلام)، نمایش روحوضی، نقالی، نمایش عروسکی است.



تئاتر در ایران

تئاترهای اولیه در ایران پیوند عمیقی با واقعه کربلا و زندگی پیامبران دارد که عموماً تعزیه نامیده می‌شود اما تئاتر به شکل مدرن و امروزی برای اولین بار در زمان ناصرالدین شاه به ایران آمد و تا قبل از آن تئاتر غیرتعزیه‌ای به یک سری نمایش‌های سبک کوچک بازاری خلاصه می‌شد که روحوضی و تقلید کاری نمونه‌هایی از آن بود.



تا قبل از سفرهای اروپایی ناصرالدین شاه افرادی در دربار تئاترهایی فی البداهه برای او اجرا می‌کردند اما سفر شاه به اروپا و دیدن عظمت و شکوه سالن‌های نمایشی آن‌جا دل او را برد. وی که شیفته ظاهرسازی بود در سال ۱۲۹۰ فرمان به تأسیس سالنی در تهران داد تا اجرای تئاتر در کشور ما رنگ و بوی تازه‌ای به خود بگیرد.

هم‌زمان با دوران مشروطیت در ایران در سال ۱۳۲۴ جماعت هنرپیشگان و تئاترهای متعددی در این دوره پدید آمد که اولین آن‌ها تئاتر فرهنگ در عمارت مسعودیه بود. از سید علی نصر به عنوان پدر تئاتر ایران یاد می‌شود

روز جهانی تئاتر

از سال ۱۹۶۱ و به پیشنهاد موسسه بین‌المللی تئاتر (ITI)، سالانه روز جهانی تئاتر در تاریخ ۲۷ مارس جشن گرفته می‌شود. پیام سالانه این روز هر سال توسط یکی از صاحب نظران و هنرمندان عرصه تئاتر انتخاب می‌شود و به تأثیر و تقابل تئاتر در عرصه بین‌المللی اختصاص دارد.



تئاترهای برتر جهان

از چهار تئاتر برتر جهان می‌توان به اورشلیم در سال ۲۰۰۹، همیلتون در سال ۲۰۱۵، کودکان در سال ۲۰۱۶ و تلنگر که در سال ۲۰۱۳ اجرا شد اشاره کرد.

عکس‌های زیر چند مورد از زیباترین سالن‌های تئاتر جهان را نشان می‌دهد. از سالن‌های تئاترهای معروف ایران می‌توان به تئاتر شهر، تالار وحدت تماشاخانه ایرانشهر و... در تهران اشاره کرد.



معرفی انیمیشن Encanto

فاطمه سادات مغزی ورودی ۹۹ داروسازی

انیمیشن Encanto یا اصول یکی از بهترین انیمیشن‌های منتشر شده در سال ۲۰۲۱ از کمپانی دیزنی به کارگردانی بایرون هاوارد و جرد بوش است که در گذشته نیز در انیمیشن زوتوپیا با یلدیگر همکاری داشته‌اند. این انیمیشن در ژانر موزیکال-کمدی قرار می‌گیرد. ترانه‌نویس توسط لین مانوللا میراندا انجام گرفته که به واسطه‌ی ترانه‌های به یادماندنی موانا و ویوو (Vivo) شخصیتی شناخته شده است.

داستان



Encanto داستان دختری به نام میرابل است که در خانواده‌ی بسیار خاصی متولد شده است. هرکدام از اعضای خانواده‌ی او معجزه و قدرتی مختص خود دارند اما میرابل تنها شخص این خانواده است که هیچ قدرت خاصی ندارد و کاری از دستش برمی‌آید، اما در تلاش است که به هر نحوی به خانواده‌ی خود خدمت کند. در همین حین اتفاقاتی برای معجزه و جادوی خانواده رخ می‌دهد و ...
حتما این انیمیشن را ببینید و از اتفاقات جذابی که در ادامه برای میرابل و خانواده اش می‌افتد، لذت ببرید.
توصیه می‌کنم حتما آن را به زبان اصلی تماشا کنید

نقاط قوت

یکی از مهم ترین نقاط قوت این انیمیشن، ترانه های فوق العاده ی آن است. بعد از آن توجه بسیار سازنده به طراحی ها، گرافیک و جزئیات است که در ادامه راجع به آن صحبت می-شود. شخصیت پردازی این انیمیشن به حدی قوی است که نه تنها میرابل (شخصیت اصلی داستان) بلکه دیگر شخصیت های انیمیشن نیز محبوبند.
یکی از زیبایی های آن، منطقه و فرهنگ کلمبیا است که سازنده به زیبایی هرچه تمام تر آن را به تصویر کشیده است. همچنین Encanto لحظه هایی از جنگ و مشکلاتی را که خانواده های کلمبیایی از سر گذرانده اند، در خود جای داده است. نبود نژادپرستی در این انیمیشن با توجه به این که شخصیت اصلی رنگین پوست است یکی از برتری های آن محسوب می شود. یکی از اتفاقاتی که Encanto را همانند انیمیشن های اخیر دیزنی، از ساخته های قدیمی متفاوت کرده، حضور دختر خودساخته ای است که برای رسیدن به خوشبختی به شخص دیگری در زندگی اش نیاز ندارد و خود به تنهایی با مشکلات روبه رو می شود.

نقاط ضعف

با این که Encanto یکی از بهترین انیمیشن های دیزنی و همچنین بهترین انیمیشن ۲۰۲۱ بوده است با این حال نقاط ضعفی نیز دارد که البته باوجود جذابیت ها و نقاط قوت آن قابل چشم پوشی است.
یکی از نقدهایی که به آن وارد شده، داستان ساده و تکراری آن است که با حذف سکانس های موزیکال آشکار می شود. منظور از تکراری بودن داستان این است که در گذشته و در انیمیشن های قبلی دیزنی نیز بارها شاهد این موضوع بوده ایم که دختری در مسیر زندگی خود با تهدیدی مواجه می شود و سپس به دنبال راه حلی می گردد و در انتها قهرمان داستان می شود.
نکته ای که بیان آن خالی از لطف نیست این است که در آثار جدید دیزنی از جمله Encanto دیگر خبری از شخصیت های شرور نیست که قهرمان داستان به مبارزه با آن پردازد، بلکه باید با بخش تاریک خود و نقص هایش کنار بیاید تا قهرمان زندگی خود شود. گاهی برای قهرمان شدن باید شخصیت واقعی خود را پذیرفت. البته حذف شخصیت های شرور، با شخصیت پردازی فوق العاده ای که داشتند، جذابیت انیمیشن ها را کاهش داده است.

ENCANTO

ONLY IN THEATERS NOV. 24

نکات جالب انیمیشن (این قسمت حاوی اسپویل می باشد)



میرابل اولین دختر عینکی دیزنی است. پرسش حائز اهمیت این است که مادر میرابل قدرت درمان دارد. پس چرا چشم دخترش را درمان نمی کند؟ در پاسخ به این سوال یک تئوری مطرح است که دلیل عینک داشتن میرابل، دید متفاوت او به قضایا نسبت به خانواده خود است.

یکی از اتفاقاتی که Encanto را از انیمیشن های مشابه دیزنی متفاوت کرده این است که خاص ترین شخصیت داستان، در اصل معمولی ترین شخص است و برخلاف سایر اعضای خانواده اش قدرت خاصی ندارد.

تئوری دیگری می گوید «میرابل خود معجزه است»، به همین دلیل زمان که احساس کرد عضوی از خانواده نیست، جادوی اعضای خانواده از بین رفت. به نظر می رسد نام میرابل از لغت Miracle به معنای معجزه گرفته شده است.

لباس هر یک از افراد خانواده نشان دهنده ی قدرت اوست.

لباس میرابل دارای شمع، گل، وزنه، حیوانات و ابر است که هر کدام نشان دهنده ی قدرت یکی از اعضای خانواده است. شاید به این منظور است که قدرت او عشق و احترام به خانواده اش است و شاید به همین دلیل است که میرابل حافظ و نجات دهنده ی خانواده است (در واقع کل معجزه به دلیل میرابل است).



در طول انیمیشن شاهد حضور پروانه هایی در اشکال مختلف هستیم که برگرفته شده از کتاب صد سال تنهایی اثر گابریل گارسیا مارکز است که نویسنده ای در دوران خشونت بار کلمبیا بوده و پروانه نماد تغییر است.



دیالوگ های ماندگار

میرابل: من هیچ وقت برات به اندازه ی کافی خوب نمی شم. مگه نه؟ مهم نیست چقدر سخت تلاش کنم.

برونو: من خانواده رو ترک کردم چون توی این خونه همه فقط بدی رو می بینن.

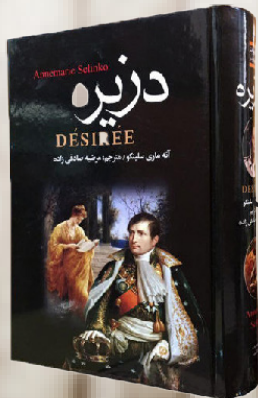
مادربزرگ: آنقدر سعی داشتیم از معجزه محافظت کنیم که دلیل واقعی وجود داشتن معجزه رو فراموش کردم.



و در پایان شاید این انیمیشن داستان ساده ای داشته باشد اما سرشار از حس خوب است و می تواند شما را مدتی از دنیای بیرون جدا کند و به دنیای زیبای Encanto ببرد.



این متن را با صدای مجید قنادی و بشنوید



دزیره

اثر آنه ماری سلینکو

منصوره اسدی ورودی ۹۸ داروسازی

داستان از کجا شروع شد؟

«آن ماری سلینکو» یکی از بهترین نویسندگان اتریشی به حساب می‌آید که در بازه‌ی زمانی ۱۹۳۰ تا ۱۹۵۰ و با نگارش ۴ رمان به نام‌های «من دختر زشتی بودم»، «همیشه فردا بهتر است»، «فردا عروسی شوهرمه» و «دزیره» توانست نام خود را در تاریخ ادبیات جهان به عنوان یکی از بهترین نویسندگان قرن ۱۹ ثبت کند.

آن ماری، یک خبرنگار و نویسنده بود و فعالیت‌های سیاسی و آزادی‌خواهانه زیادی را در کشورش و در سوئد انجام داد تا این‌که برحسب اتفاق، در سوئد با یکی از نوادگان دزیره هم‌صحبت شد. شنیدن داستان زندگی دزیره از زبان اقوام او، برای آن ماری سوژه‌ای ناب در نگارش یک کتاب عاشقانه-تاریخی به حساب آمد و همین انگیزه، موجب شد امروزه کتاب دزیره را به عنوان یکی از ۱۰ کتاب برتر ادبیات جهان بشناسیم. حتی اگر علاقه‌ای به تاریخ نداشته باشید، نام «ناپلئون بناپارت» به گوشتان آشناست. فرماندهی بزرگ نظامی در فرانسه که سرنوشت اروپا را تغییر داد. اما چه کسی فکرش را می‌کند که این فرماندهی کشورگشا و قدرتمند، داستان عاشقانه‌ای را پشت سر گذاشته باشد؟ آن ماری سلینکو، با زیرکی این عاشقانه را به تصویر کشیده است. عاشقانه‌ای که از دل واقعیت روایت شده و پایانی غیرقابل پیش‌بینی دارد.

اگر به تاریخ علاقه‌ی چندانی ندارید اما عاشق داستان‌های کلاسیک و رومانتیک هستید، به شما پیشنهاد می‌کنم خواندن کتاب دزیره را از دست ندهید. این رمان، به‌صورت داستانی از زبان خود «برناردین اوژنی دزیره» در قالب خاطره‌هایی از سیزده‌سالگی او نقل می‌شود؛ روایت‌هایی جذاب از نیمه‌ی دوم قرن هجدهم در عصر ناپلئون بناپارت که برای علاقه‌مندان به تاریخ نیز بسیار جذاب است.

دزیره، روایت یک عشق است

داستان از آن‌جا شروع می‌شود که برادر ناپلئون، زمانی که او تنها یک سرباز ساده بود، با خواهر دزیره ازدواج می‌کند، دزیره کلاری و ناپلئون به هم دل می‌بندند و پس از مدت‌ها با هم نامزد می‌کنند اما بعد از دو سال، ناپلئون نامزدی خود را به هم می‌زند و علیرغم قول و قرارهای خود، با دختر دیگری ازدواج می‌کند. بدعهدی ناپلئون قلب دزیره را می‌شکند به قدری که او در نامه‌ای به ناپلئون می‌نویسد: «تو زندگی مرا به سوی بدبختی هدایت کردی اما من هنوز هم راهی برای فراموش کردن تو نمی‌بینم!» دزیدریا یا همان فرانسیس کلاری پس از به‌هم‌خوردن نامزدی‌اش با ناپلئون، با ژنرال ژان باتیست برنادوت ازدواج می‌کند و از این‌جا داستان به سمت و سوی جذاب‌تری سوق داده می‌شود که شما را به خواندن آن دعوت می‌کنم.

کتاب دزیره چند جلد است؟

دزیره یک کتاب تک‌جلدی است اما بسیاری از انتشارات ایرانی که این کتاب را برای نوجوانان به چاپ رسانده‌اند با تقسیم‌بندی داستان دزیره به دو بخش، دو جلد مجزا از کتاب را به فروش می‌رسانند.

کتاب دزیره چند صفحه است؟

کتاب دزیره یکی از رمان‌های قطور و طولانی ادبیات داستانی جهان به حساب می‌آید؛ چرا که نویسنده این کتاب با بیانی شیوا به تصویرسازی تمام وقایع مهم و تاریخی داستان پرداخته است. سیرکلی داستان، زمان طولانی از نوجوانی تا مرگ دزیره به همراه اتفاقات و رویدادهای مختلف را روایت می‌کند. این رمان ۷۵۰ صفحه‌ای، آن قدر شیوا و هیجان‌انگیز است که مخاطب دوست ندارد حتی برای لحظه‌ای آن را زمین بگذارد.

سوال همیشگی: کدام ترجمه؟

شاید برای شما هم این سوال پیش بیاید که کدام یک از ترجمه‌های موجود در بازار، بهترین ترجمه‌ی رمان دزیره است؟ «ایرج پزشک‌زاد»، مترجم شناخته‌شده و توانمندی است که بازگردانی این اثر را با زبانی سلیس و روان این داستان انجام داده است. «پرویز شهدی»، یکی دیگر از مترجم‌های خوب کشورمان، که کار ترجمه را در زمان بازنشستگی خود آغاز کرد، ترجمه‌ی دزیره را در کارنامه‌ی خود دارد. این دو ترجمه به عنوان بهترین نسخ ترجمه‌شده‌ی دزیره به‌شمار می‌روند؛ پس اگر ترجمه‌ی خوب کتاب برایتان اهمیت دارد، یکی از این دو ترجمه را بخوانید.

بخشی از کتاب دزیره:

«لحظه‌هایی از تاریخ هیچ‌گاه از عشق خالی نبوده است و آن‌گاه که عشق به تاریخ ورود پیدا می‌کند، تاریخ رنگ و بوی تازه‌ای به خود می‌گیرد و شوری دیگر می‌انگیزد. دزیره قصه‌ی عشق است. عشق دختری نوجوان به ژنرال گمنام و نام‌آشنا که با رخس روزگار و به لطف دست‌های ناپیدای تقدیر، برجسته‌ترین و ماندگارترین چهره‌ی تاریخ سده‌های اخیر جهان می‌شود و نامی آشنا می‌یابد: ناپلئون بناپارت! بناپارت نماد قدرت‌طلبی، عهدشکنی و برتری جویی است و عشق این صفات را برمی‌تابد و آن‌گاه که معشوق، همه‌ی هستی خویش را در قمار عشق به تمنا نهاده است، ناکام می‌ماند تا خود را به دست مرگ بسپارد و دست قدرتمند عشقی دیگر او را از میان اندوه و رنج می‌رهاند و به زندگی تازه‌ای فرا می‌خواند که سراسر مهر است و عشق و دلبستگی! داستانی که از آستین ژنرال دیگری برون آمده تا مهر بورزد و نوازش بخشد. ژنرال فرانسوی که به سوئد دعوت می‌شود و تاج پادشاهی بر سر می‌نهد.

و آن‌گاه که دزیره در اوج شکوه، در مقام ملکه‌ی سوئد در کنار همسر خویش است، آن ژنرال جوان دیروز در هم‌شکسته و خرد در جزیره‌ی آلپ روزهای تبعید را پشت سر می‌گذارد و این‌گونه است که تاریخ پیمان‌شکنی عشق را روایت می‌کند.»



این متن را با صدای «تگین جمعی» بشنوید

معرفی فیلم

King Richard

رضا هاشمی ورودی ۹۹ داروسازی

کارگردان: رینالدو مارکوس گرین

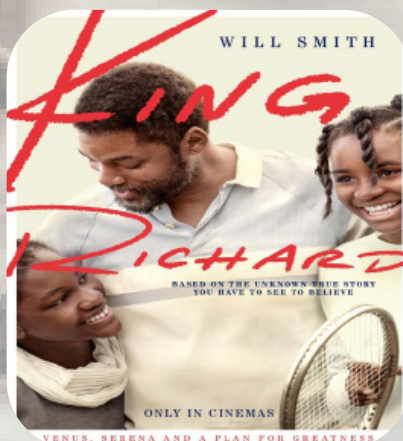
نویسنده: زک بایلین

بازیگران: ویل اسمیت، انجانو ایس، دیلان مک

درموت، جان برنثال

مدت زمان: ۱۴۴ دقیقه

ژانر: بیوگرافی - درام - ورزشی



خلاصه داستان کی

این فیلم نگاهی دارد به زندگی دو قهرمان دنیای تنیس یعنی ونوس و سرینا ویلیامز، که به واسطه تربیت و مربی گری پدرشان ریچارد ویلیامز به آنچه که هستند، تبدیل شده اند.

جوایز و افتخارات کی

برنده گلدن گلوب و اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد و همچنین نامزد جوایز متعددی همچون ۵ جایزه اسکار در بخش های: بهترین فیلم، بهترین تدوین، بهترین فیلمنامه اصلی، بهترین بازیگر نقش مکمل زن و بهترین ترانه اصلی.

تحلیل فیلم کی

در عمده فیلم های ژانر بیوگرافی- انگیزشی، پرداخت به طور خاص بر روی شخصیتی است که قرار است در مسابقه یا چالشی در زندگی اش پیروز شود. اما در این فیلم ما شاهد چنین چیزی نیستیم. بایلین و مارکوس گرین به عنوان نویسندگان این اثر، این بار رویکردی متفاوت در نظر گرفته و به سراغ یک خانواده رفته اند. خانواده ای قهرمان پرور که هرکدام از اعضای آن حامی دیگری است. در راس این خانواده ریچارد به عنوان پدر تقریباً تمام وجوه یک پدر کامل را به نمایش می گذارد. بازی فوق العاده ویل اسمیت که هر نگاه و سکوتش بیانگر حس خاصی است نیز کمک شایانی به این امر کرده است.



نقد های مثبت

۱. شخصیت پردازی ریچارد ویلیامز بسیار دقیق و با جزئیات در فیلم گنجانده شده است. در یکی از سکانس ها که مامور پلیس به خاطر شکایت یکی از همسایه ها به خانه ریچارد می آید، شاهد دیالوگ هایی از طرف او هستیم که به آشنایی ما با او کمک زیادی می کند؛ دیالوگ هایی برآمده از زیست پرتلاطم این خانواده سیاه پوست که دشواری های زندگی در چنین جامعه ای نه تنها آن ها را از پای در نیاورده بلکه یک تیم قوی از آن ها ساخته است.
۲. کشمکش ها و موانعی که بر سر راه این خانواده وجود دارد نیز موجب جذاب تر شدن اثر شده و هم ذات پنداری مخاطب را برمی انگیزد.
۳. تیم بازیگری فوق العاده عمل کرده است؛ مخصوصا ویل اسمیت در نقش ریچارد ویلیامز و آنجانو الیس که ایفاگر نقش همسر اوست.

نقد های منفی

۱. داستان های فرعی که در فیلم وجود دارند، به تکامل و پیشبرد داستان اصلی کمک می کنند. اما یکی از مهمترین این داستان ها که درگیری ریچارد با باند خلافکاران است، نیمه کاره رها می شود و بی نتیجه می ماند؛ در صورتی که می توانست در شخصیت پردازی ریچارد ویلیامز خیلی موثر باشد.
۲. با وجود اینکه محوریت اصلی فیلم پدر خانواده و رابطه او با همسر و فرزندانش است، اما بهتر بود به شخصیت های ونوس و سرینا که همه سختی ها تقریباً برای موفقیت آن ها بود، بیشتر پرداخته می شد.



سخن آخر

همبستگی، اتحاد، اعتماد و ایمان، عناصر جدایی ناپذیر یک خانواده موفق هستند. و همه این ها را می توان در خانواده ویلیامز مشاهده کرد. خانواده ای که تا آخرین لحظات و در سخت ترین شرایط در کنار یکدیگر ماندند و توانستند نام این خانواده را برای همیشه جاودان سازند.

“King Richard” نه یک افسانه، بلکه روایتی حقیقی از یک ارزش مقدس است و آن چیزی نیست جز “خانواده”.



نوشتار و

ماطه سعادت خواه ورودی ۹۷ داروسازی

در حکایت رستم و سهراب میان آنچه حکیم ابوالقاسم فردوسی به نگارش در آورده و آنچه در بین مردمان محلی، سینه به سینه روایت گشته، فرق بسیار است. عوام حکایت را چنین روایت می کنند که:

نوشتارو به موقع به دست رستم پهلوان رسید و دردانه فرزندخویش، از مرگ نجات بداد. چو سهراب زنده ماند و چشم گشود و خویش را در مردمک پدر مشاهده نمود، رستم، اشک و لبخند بهم آمیخت. پس مردمان نیز زابل را آذین بستند و به پایکوبی پرداختند. اما سهراب را سوالی در ذهن پدیدار گشته بود.

هفته ها بگذشت و سوالک، بزرگ و بزرگتر میشد پس لاجرم، به محضر پدر رسید و احترام بگذاشت و سوال خویش پرسید: «آن چه بود که مرا از جهانی دیگر به این جهان بازگرداند؟» رستم جواب داد: «عالمان دانند.» سهراب بگفت: «خواهان آنم که ماهیت آن شناسم و من جمله عالمان باشم.»

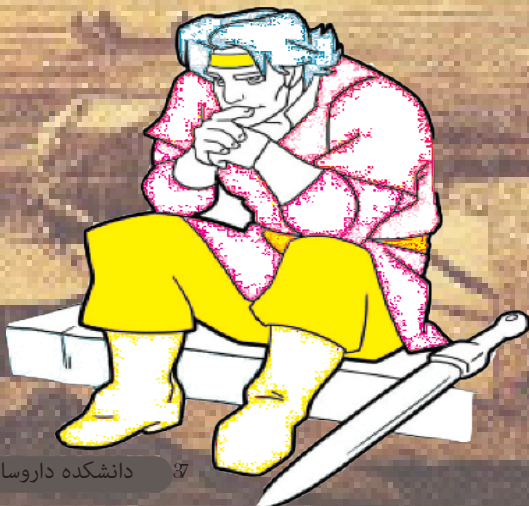
رستم بگفت: «گیوه هایت را وربکش و آماده کنکور شو»

سهراب شب و روز لوح در پیش و قلم در دست، کتب از بر کرد و غول شکست دادی و خواست پای در مکتب گذارد که کویک بیآمد و جای لوح، تبت در دست گرفت و کلاسک ها مجازی در تخت حاضری بزد و آزمایش ها مجازی در لپتاپکی مشاهده نمود. دوسال تمام، بلاها تجربه نمود و تکلیف ها بفرستاد و روان فرسود تا خیر آوردند که عالمان، کویک شکست بدادند و مردمان آسوده خاطر گشتند. پس جارچیان جار زدندی و همگان به حضور فراخواندندی و اینگونه بشد که سهراب، مشتاقانه بقچه ها بپیچید و رخس زین کرد و اهل خانه را وداع گفت و به سوی مکتب روان شد....

پرسن پرسن مکتب بیافت و برنامه‌ی کلاس از ارشد محصلی بگرفت و برق از سرش پرید. برنامه لبالب پر بود و وقت سر خاراندن نداشت. کلاس ها فشرده و آزمایش ها انبوه. اگر اندک تایمی هم بود، آن را جبران کلاسی گذشته بودندی سهراب را من باب علم اندوزی آسوده خاطر گشت، پس شکرگویان برنامه آغاز نمود ...

هفته ها بگذشت و کلاس ها دایر و آزمایشگاه ها برپا، روزی هیتر خاموش نمی نمود و محلول از دست میرفت و روزک دیگری، کل محلول یکجا در سینک بریخت. در کلاس ها نیز پای منبر شیوخ، چشمها به زور باز نگه می داشت و تا اواسط ترم، از امتحان های خویش خبری نداشت. عصرگاهان از دانشکده بیرون آمدی و تا سحرگاهان گزارشکارها نوشتندی و جبران هر ده سال طریقت مجازی در یک ترم بدادندی. شیوخ اما گمان کردی که چنین فشار بس نباشد و محصلان، آنچنان که باید، جد نمی نمایند. پس بر تدریس ها افزودند و کویزک ها شدت بخشیدند. پروژه ها همگی به محصلان واگذار نموده و مقالات روز از آنان بخواستند و خود پای بر پای چرخاندند و زبان به موعظه گشودند.

و چنین اوضاع ادامه داشتی و محصلانی که از مجازی دررفته و از حضوری خسته و روح فرسوده بودندی، ریش هاشان سپید گشت و جبین هاشان پرچین بشد، و به همین مجازک عملی واحدها و حضوری فشرده‌گی ها بود که نوشتاروهاشان نصفه نیمه مینمود....



در این اثنی، جنگی سخت درگرفت. تورانیان از هر طرف تاخته و شهر و روستا غارت کردند و پیر و جوان، سرباز و عامه، از تیغ گذراندی. سربازها خسته، اسب‌ها تشنه و فرماندهان درمانده. ایرانیان ترسیده و تورانیان پشت دروازه‌ها رسیده. تورانیان چو دانستند سهراب کجاست و از وی کینه به دل داشتندی، جاسوسکی فرستادند تا جانش بستانند. از سویی دگر سهراب سال‌ها بود که در پی رزم و پیکار نرفته بود. رزم فراموش کرده و بدنش از فرم بیافتاده بود. پس رستم از حیلت تورانیان آگه بگشت و تاخت کنان خود به جوار فرزند رسانید اما چه صد حیف که دشمنی جاسوسکان سریعتر از پدر نبود و سهراب زخمی و خینی گشت.

رستم خود به بالین سهراب رسانید و سرش به دامان خویش بگرفت. با چشمانی اشکبار فرزند خویش عتاب می‌کرد: «چند گفتم که تو اهل رزمی نه اهل علم!» سهراب لبخندی خونین بزد و گفت: «پدر! آسوده خاطر باش که رزم نه اما حکمت در این اثنی به دادمان خواهد رسید» سپس نوشداروی خویش ساخته را با افتخار تمام از جیب درکشیده و آن را به یکباره سرکشید. اما هرچه صبر کردند، اثری نکرد و سهراب به چوخ ایزدی برفت و علوم آموخته شده به کار نیامد. پس رستم جسد سهراب در برکشان، نعره‌ها زدندی: «این علم که تو آموختی تمام به کار می‌آمد، نه نیمه»

و حکیم این واقعه را بشنید و گریست و چو داغش بر وی، گران آمد پس ماجرا تغییر بداد و نخواست تا غم سهراب، بیش سنگین نماید! والله علیم بذات صدور!



پدیده

سای

دیوار

دیتالین

هر اتفاق که در زندگی ما می افتد، صرف نظر از اینکه اوضاع چه قدر ناراحت کننده به نظر برسد، وارد منطقی ناامیدر نشو. حشر وقت تمام درها همچنان بسته هستند، خداوند راه جدیدی را فقط برای تو خواهد گشود. شکرگزار باش! وقت اوضاع رو به راه است، شکرگزار کار راحتتر است. عارف واقعاً، نه تنها شکرگزار موهبت های است که به او عطا شده، بلکه شکرگزار تمام چیزهایی است که از او دریغ شده.

کتاب «ملت عشق» اثر الیف شافاک
گزینشگر: فائزة مسائلر

کتاب دوستان هم هستند که از ترس اینکه گنجینه کتابشان را برای همیشه از دست بدهند، هرگز کتاب امانت نمی دهند. (یک ضرب المثل قدیم عربی اندرز می دهد که «کسر که کتاب امانت می دهد، یک احمق است؛ اما کسر که کتاب را پس می دهد، احمق تر است.») من به پیروز از توصیه هنرمت میلر همیشه اهل امانت دادن کتاب بوده ام: «کتاب ها هم مثل پول دائمی باید در گردش باشند. تا جایی که بشود، قرض بدهید و قرض بگیرید؛ هم کتاب را و هم پول را! مصورها کتاب را؛ کتاب ها به مراتب بیشتر از پول، چیز برای عرضه کردن دارند. کتاب فقط یک دوست نیست، بلکه می تواند دوستان بسیاری برای شما بیآورد. زانن که با ذهن و روحشان صاحب کتاب هستند، ژورنالیستند. اما وقت آنست که به شخص دیگری بدهید، به برابر ژورنالیستند.»

کتاب «تولستوی و جبل بنفش» اثر نینا سنگوچ
گزینشگر: صبا رشیدر



این متن را با صدای محمد مجیری بشنوید

زفین خورده به من درس قوی تر بلند شدن را داد، نمی دانستم چه قدر می توانم قوی باشم تا اینکه سه گلین ترین کولاک ها بروم ناخفت تا مرا مورد آزمایش سخت قرار دهد. فهمیدم هبیر، بر اختیار در لفظ معقول نیست، لفظی که دیگر کار از تو ساخته نیست. هبیر همان لفظاتی بود که آهسته پاهای من زده ام را به پیش من کشیدم و شب های که در سکوت، زخم هایم را برای مبارزه سر فردا می بستم و دلگرم می کردم به رویایی که بجز من کسی قادر به دیدنش نبود.

کتاب «تمام جهان در من است» اثر ایمان سرور پور
گزینشگر: فائزة مسائلر

